

ARCADIA

**REVISTA LICEULUI BILINGV
„DECEBAL”**



Nr. 12/2012

PUBLICAȚIE PERIODICĂ A ELEVILOR

Fondator: prof. dr. Angela Mihaela Bălan

Coordonare:

profesor Robertino Penciu - director coordonator

profesor Ana Cîmpeanu

profesor Anca-Irina Lipcanu



Colectivul de redacție:

Eliza Mariana Constantinescu, clasa a X-a B

Brad Adina Elena, clasa a X-a B

Prezentare artistică și tehnoredactare:

profesor Anca-Irina Lipcanu

coperta realizată de Alexandru Dănălace, absolvent

REDAȚIA:

Liceul Bilingv „Decebal”

B-dul Energeticienilor nr. 9-11,

Sector 3, București

E-mail: revista_decebal@yahoo.com

Site: <http://liceuldecebal.liceu.edu.ro>

Nr. I.S.S.N. „Arcadia” 1454 – 5438

EDITORIAL

Dragii noștri elevi,

După o iarnă grea, sufletele noastre au nevoie de vindecare. În acest număr al *ARCADIEI*, vrem să vă facem să zâmbiți, să vă introducem în atmosfera primenirii naturii, dar să vă și relaxați, într-o abordare de tip caleidoscop, în care să găsiți subiecte pentru toate gusturile. E un număr de revistă dedicat primăverii, ca o stare de spirit. Ne-a înghețat și ne-a obosit iarna, grea ca o lespede așezată peste visele noastre.

Lumea în care trăim e încă încruntată și încărcată de suferință. Avem nevoie să reînvățăm normalitatea, firescul, să putem respira adânc și să simțim aerul proaspăt, să păstrăm în suflet speranța că lucruri noi, frumoase și bune, urmează să ni se întâmple.

Multe ne lipsesc, dar nu și creativitatea. Vă mulțumim pentru ideile frumoase pe care le aveți, acest număr vi se datorează, dragi elevi, aproape în totalitate. I-ați avut alături pe profesorii voștri, care v-au îndrumat atent și cu folos.

Fie ca primăvara, acest anotimp miraculos, vindecător, să presare miere peste inimile noastre greu încercate, să ne dea forțe noi pentru a merge mai departe, să ne redea puterea de a crede în noi, de a visa, de a spera, de a dori să îndrăznim mai mult, să cucerim piscuri mai înalte.

În esența sa, profundă și inexplicabilă, viața e un miracol și un mister. Această primăvară se vrea a fi o nouă provocare pentru descifrarea căilor pe care le avem de urmat. Fiți curajoși și plini de speranță! Există întotdeauna o lumină, dincolo de nori. După orice furtună, soarele răsare mai puternic.

Să facem din acest anotimp o sărbătoare a bucuriei de a trăi! Încercați să trăiți cu intensitate fiecare moment. Nu priviți educația ca pe o corvoadă, nici școala ca pe un drum al suferinței. Chiar dacă acum sunteți uneori obosiți sau plictisiți, ori poate vă simțiți constrânși, vă asigurăm că va veni o vreme în care vă veți gândi cu nostalgie și cu duioșie la acești ani minunați în care v-ați format ca personalități, pe băncile școlii noastre, **Liceul Bilingv „DECEBAL”**.

Generațiile vin și pleacă, precum păsările călătoare la trecerea din anotimpul rece în cel cald, iar noi, profesorii, trăim o perpetuă primăvară, călăuzind pe cărările spinoase, dar atât de captivante ale cunoașterii, sute de copii dornici să își împlinească destinul.

Voi sunteți elixirul magic care ne face să ne păstrăm tinerețea, ne dați energia și determinarea de a continua să facem această frumoasă meserie.



Noi suntem părinții voștri de la școală, dornici să vă ocrotim, să vă învățăm lucruri folositoare și interesante și să vă vedem crescând sub ochii noștri.

Ne gândim la voi uneori cu bucurie, alteori cu îngrijorare, dar mereu cu speranța că destinul va fi blând în ceea ce vă privește. Vă verificăm mereu aripile, din ce în ce mai puternice, visând la ziua în care veți părăsi cuibul și veți fi pregătiți pentru marele zbor spre piscurile înalte ale vieții.

Fiți încrezători în șansa voastră, căci noi vă suntem alături, dăruindu-vă, cu dragoste, puterea noastră de a visa, de a iubi, de a crede în viitorul care vă așteaptă!

profesor Ana Cîmpeanu



CLUBUL EUROPEAN

Martți, 13 martie 2012, Liceul Bilingv „Decebal” a celebrat deschiderea oficială a Clubului European cu o activitate intitulată „Împreună Descoperim Europa”. Reuniunea s-a bucurat de prezența conducerii instituției gazdă, dl. Dir. Robertino Penciu, a profesorilor, a elevilor și a coordonatorilor de C.E. de la Liceul „Ion Neculce”, Școala Superioară Comercială „N. Kretzulescu”, Grupul Școlar de Construcții-Montaj „M. Bravu” și Școala Generală Nr. 21 „Liviu Rebreanu”.



Coordonatoarea C.E., prof. Adriana Ștefan, a deschis activitatea cu urări de bun venit adresate invitaților și o prezentare Powerpoint a instituției gazdă, cuprinzând istoricul școlii, realizări frumos ilustrate și obiective de viitor.

Activitățile propuse au fost adaptate pe fiecare ciclu de școlaritate implicat și au valorizat competențele elevilor din multe domenii ale cunoașterii: limba română, geografie, istorie, limbile oficiale ale țărilor UE, educație plastică și muzicală etc.

Elevii din clasa a V-a au compus cuvinte din literele date pentru a afla titlul activității, apoi au realizat o planșă comună de reprezentare a valorilor europene.

Oaspeții surpriză, Cristina Mastacan și Cezara Hurduc de la CENTRES, le-au vorbit elevilor despre oportunitățile de studii în străinătate, au oferit informații utile pentru călătoriile în țările europene și au propus o foarte incitantă activitate: un joc de completare a hărții Europei cu steagurile și capitalele corespunzătoare țărilor UE.

Școala gazdă a oferit apoi o „Călătorie virtuală prin capitalele UE”, într-o cuprinzătoare prezentare Powerpoint cu informații despre țările UE, despre capitalele acestora și un scurt fragment sonor cu limba oficială vorbită în aceste state.

Elevii au reușit să sporească interesul și motivația colegilor participanți de a vizita țările europene, prin descrierea succintă a țărilor și a atracțiilor oferite de acestea, în limba țării prezentate. A fost o adevărată surpriză să-i auzim vorbind daneză, engleză, italiană, germană și spaniolă cu un accent ireproșabil.



Liceele și școlile invitate au diseminat proiectele europene pe care le desfășoară în propriile instituții.

Acțiunea s-a încheiat superb cu realizarea unui aritmogrif, cuprinzând pe verticală denumirea CLUB EUROPEAN. Elevii au fost solicitați să completeze aritmogriful cu valorile pe care le consideră definitorii pentru Clubul European.

FELICITĂRI organizatorilor acțiunii și participanților!



metodist ISMB, Mihaela Bazarciuc

DIALOG ÎNTRE GENERAȚII DE DRAGOBETE

Vineri, 24 februarie, catedra de limba engleză, alături de cea de limba franceză, au celebrat Sărbătoarea Dragobetelui, cu elevi de toate vârstele, un inedit amestec de gânduri, de emoții, de atitudini față de dragoste, în varietatea înțeleșurilor sale.

Acest eveniment s-a desfășurat în sala de Festivități a Liceului Bilingv „Decebal”, sală care a devenit locul obișnuit al atâtor activități didactice pline de talent, de imaginație și de dorința tinerilor de a se exprima liber și încrezător în fața unui public destul de numeros.

Zâmbet, culoare, sensibilitate, dezinvoltură, tinerețe, creativitate, iată, pe scurt, atmosfera acestor două ore petrecute împreună.



Ne-am delectat cu prezentări minunate, care au tratat temele: „Valentine’s Day”, „Dragobetele la români”, „Simbolurile culorilor și influențele lor asupra psihicului nostru”, cu poezii hazlii recitate de micuții de la clasele I-IV, cu un cântec reprezentativ pentru vârsta ingrată, dar atât de frumoasă, a adolescenței; am audiat poezii despre primăvară, despre iubire, despre problemele sentimentale, rostite atât de frumos în engleză, franceză, spaniolă, am dezbătut împreună, profesori și elevi, în jurul câtorva aforisme referitoare la

dragoste, gândite de marii filosofi și scriitori ai lumii, am râs, am trecut de la nostalgie la voioșie, am aplaudat din suflet și am dialogat cu suflet.

A fost, prin urmare, un moment la fel de reușit ca multe altele petrecute alături de elevii noștri, în care toleranța a avut locul ei de cinste: elevii de liceu i-au ascultat amuzați pe cei mici care, la rândul lor, au fost încântați de gândurile și de originalitatea celor mari.

Concluzia acestei întâlniri a fost: în orice limbă am rosti „Te iubesc!”, sentimentul dragostei rămâne la fel de înălțător și de nobil, îi apropie pe oameni și îi face mai buni.



profesor Silvia Anghel

CALITATE ÎN EDUCAȚIE

Un dascăl cu har și pasiune în muncă este un model demn de urmat atât în plan profesional, cât și ca personalitate umană, modelatoare de caractere prin însuși exemplul său. O atitudine rece a dascălului poate produce inhibări cu urmări negative incalculabile. Se poate întâmpla ca, într-o astfel de relație, elevul să nu fie capabil să exprime cunoștințe însușite la cel mai înalt nivel, să nu poată să lege cunoștințe între ele astfel ca din această legătură să apară înțelegeri noi. O altă urmare poate fi aceea că elevul se îndepărtează definitiv de ideea de învățatură; îl poate face să nu vină cu plăcere la școală. Sunt numai câteva argumente în favoarea eliminării definitive a unui astfel de comportament al dascălului.

Ar fi indicată o schimbare a atitudinii față de elevi, schimbare ce poate fi ușor făcută dacă se îndeplinește condiția reducerii cantității de cunoștințe și dacă se pune mai mult accent pe conexiunile dintre cunoștințe și pe aplicabilitatea lor, nu pe volumul lor uriaș. Elevul trebuie să aibă curajul opiniei sale, să aibă curajul să emită judecăți de valoare, să-și abordeze dascălul în orice problemă școlară sau de viață. El poate primi acest curaj numai dacă este luat în seamă, numai dacă problemei sale i se dă atenția cuvenită. El trebuie să fie ascultat, să fie ajutat să-și lămurească problema și să-i găsească cea mai bună soluție.

Încrederea, zâmbetul și voia bună duc la destinderea relației elev-dascăl. Surâsul caracterizează structural unele cadre didactice și acestea câștigă repede sufletele copiilor. Jocul este esențial pentru copii. Gluma, hazul, inclusiv hazul de necaz, constituie un fel de a concepe mai robust lumea, de a depăși mai ușor greutățile. Pentru elevi, gluma, zâmbetul, râsul și surâsul, hazul și veselie sunt mai atrăgătoare și mai eficiente decât încruntarea, gravitatea și severitatea excesive. Buna dispoziție, ironia, umorul – specifice neamului nostru ca mod de descătușare a energiilor afective – se confirmă a fi stilul pedagogic cel mai apreciat de elevi, cu consecințe benefice, pe când proasta dispoziție, duritatea inhibă, blochează gândirea și imaginația elevului.

Îmbinarea surâsului cu competența profesională, cu informarea la zi, cu autoritatea și prestigiul de dascăl va face procesul de învățământ mai plăcut, mai umanizat. Susținând ideea zâmbetului nu înseamnă promovarea în nici un fel a deprecierii caracterului ordonat și serios al procesului instructiv-educativ. Orele de curs trebuie să fie disciplinate, dar într-o



formă mult mai caldă, apropiată, agreabilă de ambele părți: elevi și dascăli.

Profesorii și învățătorii sunt iubiți, preferați și respectați de elevi, dacă se apropie mai mult de aceștia, dacă încearcă să le cunoască problemele specifice vârstei, necazurile personale. Discuția de la egal la egal duce la creșterea prestigiului dascălului și la înălțarea elevului la un nou standard de respect și disciplină, la o nouă cotă de autoexigență.

O altă cale de descătușare a spiritelor elevilor este libertatea de opinie a acestora, chiar cu riscul de a greși sau de a se opune dascălului, fiind un exercițiu de creativitate ce trebuie stimulat. Nonconformismul nu înseamnă indisciplină (deși unii elevi îl reduc numai la aceasta), ci un alt fel de a gândi, de a concepe lucrurile; este o cale de creație, de a impune ceva nou, original care depășește vechiul mod de gândire, de soluționare a unei probleme.

Știința și cultura au ajuns pe culmi fără precedent și este dificil să alegi un domeniu care ți se potrivește, pe care îl poți înțelege. Copilului i se pun azi în față probleme mult mai diversificate și mai solicitante decât în trecut. Cu atât mai dificil este acest lucru pentru un om în devenire. Elevul are nevoie de relaxare spirituală și nervoasă ca să se poată exprima.

De aceea rolul nostru, al dascălilor, este mai mult unul de îndrumător, de susținător, decât unul de educator.

Elevii așteaptă de la noi nu doar cunoștințele și informațiile pe care suntem datori să le transmitem, ci și un suflet încălzit la lumina zâmbetului. Deci să nu uităm, de câte ori pășim în mijlocul lor, să le oferim nu doar competență, ci și zâmbet și încredere.

profesor Bibica Coman – director adjunct

RECENSĂMÂNT 2011

Institutul Național de Statistică a anunțat, la sfârșitul lunii februarie a.c., pe baza datelor preliminare ale Recensământului Populației și Locuințelor din 20 octombrie 2011, că România are o populație stabilă de 19,042 milioane locuitori, **scăzând cu 2,6 milioane de persoane din 2002 până în prezent**. Ultima oară când numărul de locuitori ai României s-a cifrat la 19 milioane a fost în 1966.

Din cele 19,042 milioane persoane, 18,384 milioane au fost persoane **prezente**, iar 659 mii temporar **absente** din țară. 10,054 milioane persoane au domiciliul/reședința în **municipii și orașe** (52,8%), iar 8,989 milioane persoane locuiesc în **comune** (47,2%).

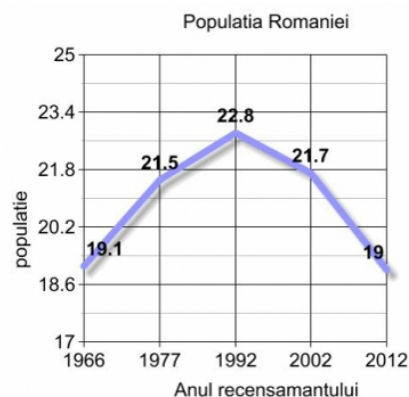
8,8% din populația stabilă a țării se regăsește în municipiul **București** (respectiv 1,678 milioane persoane). 22 județe au înregistrat sub 400 mii locuitori, însumând 35,6% din populația țării, 17 județe aveau o populație cuprinsă între 400 și 700 mii locuitori concentrând 47,9% și doar 2 județe au depășit 700 mii locuitori reprezentând 7,7%.

Din totalul populației stabile, 16,870 milioane persoane (88,6%) s-au declarat **români**. Populația de etnie **maghiară** a fost la recensământ de 1,238 milioane persoane, reprezentând 6,5% din populația stabilă a țării, iar numărul celor care s-au declarat **romi** a fost de 619 mii persoane (3,2%). Printre alte etnii care au înregistrat un număr de persoane de peste 20 mii, se situează următoarele grupuri etnice: **ucraineni** (51,7 mii persoane), **germani** (36,9 mii), **turci** (28,2 mii), **ruși-lipoveni** (23,9 mii) și **tătari** (20,5 mii persoane).

Populația de etnie maghiară deține majoritatea în județele Harghita (84,8%) și Covasna (73,6%); de asemenea ponderi ridicate se înregistrează și în județele: Mureș (37,8%), Satu Mare (34,5%), Bihor (25,2%) și Sălaj (23,2%).

Persoanele de etnie romă reprezintă 3,2% din totalul populației stabile, fiind repartizați relativ uniform în teritoriu, cu ponderi variind între 1,1% în județul Botoșani și 8,8% în județul Mureș. Romii se întâlnesc într-o proporție relativ mai mare, de peste 6,0% din populația stabilă și în județele Călărași (8,1%), Sălaj (6,9%) și Bihor (6,1%).

Aproape trei sferturi dintre persoanele de etnie germană (73,0%) se regăsesc în județele Timiș (8,5 mii persoane), Satu Mare (5,0 mii persoane), Sibiu (4,1 mii persoane), Brașov (3,3 mii persoane), Caraș-Severin și Arad (fiecare cu câte 3,0 mii persoane). Circa 90% dintre persoanele de etnie turcă au fost înregistrate în județele Constanța (21,0 mii persoane), Tulcea (1,9 mii persoane) și în municipiul București (2,4 mii persoane). O proporție de 87,7% dintre ruși-lipoveni au reședințe în județele Tulcea (10,9 mii persoane), Constanța (3,5 mii persoane), Iași (2,8 mii persoane), Brăila (1,9 mii persoane), Suceava (1,7 mii persoane).



*Ana Mușat, clasa a X-a A
Îndrumător: profesor. Irina Apșan*

SĂ EMIGREZ SAU NU DUPĂ TERMINAREA STUDIILOR?

Din păcate, integrarea în Uniunea Europeană ne-a adus, printre multe beneficii, și un cuțit cu două tășuri: accesul ușor la *joburi* în statele vestice ale Europei. Îl numesc un cuțit cu două tășuri, deoarece, pe de o parte li se permite tinerilor să accedă la *joburi* mai bine plătite din alte țări cu o economie mai dezvoltată decât cea a României, dar, în același timp, ne răpește tinerii. Sute de mii de oameni din țara noastră au plecat să muncească în străinătate. În special tinerii și cei de vârstă medie. În urma lor a rămas o economie șubrezită, o populație îmbătrânită și, de multe ori, familii destrămate.

Pentru a vedea cât de mare este pericolul, am decis, în calitate de diriginte, să efectuez un sondaj de opinie printre elevii clasei a XII-a B din liceul nostru. Le-am împărțit chestionare cu următoarele întrebări:

1. Vrei să pleci din țară după terminarea studiilor sau nu?
2. Dacă da, unde anume? Numește țările unde ai dori să pleci.
3. Care este motivația ta – fie că decizia ta este de a pleca sau de a rămâne în țară.



Răspunsurile elevilor s-au dovedit a fi apropiate de rezultatele altor sondaje de opinie efectuate în România, referitoare la migrația forței de muncă. 85% dintre elevi vor să muncească în străinătate, topul țărilor dorite de ei fiind condus detașat de America, urmată de Anglia, o destinație de muncă relativ recentă, dar care este mai puțin deschisă și are formalități mai greu de îndeplinit, și Franța.

Printre motivele cele mai întâlnite ale dorinței de a lucra în altă țară se numără câștigul salarial mai mare, condițiile mai bune de muncă, experiența dobândită și posibilitatea stabilirii definitive în țara respectivă. Pe de altă parte, cei ce doresc să rămână în România, o fac de cele mai multe ori din motive familiale, de teama prejudecăților la adresa românilor peste hotare sau întrucât sunt siguri că-și vor găsi un loc de muncă aici.

„N-aș pleca din România, deoarece sunt legată de aceste locuri și am șanse reale să reușesc și aici” ne spune Marinela, pe când colegul ei Alexandru consideră că „acolo e mai bine, mă pot realiza, învăț lucruri noi și am mai multe șanse decât în țara mea”.

Prin urmare, consider că se impun măsuri urgente ale autorităților de a stopa această tendință în creștere în rândul tinerilor, spre a se evita un colaps economic, cu implicații majore de ordin social și politic, o populație îmbătrânită și o țară ce nu are resursele sau inițiativele de a le asigura tinerilor săi un viitor în țara lor.

profesor Ane Marie Zachiu

LEGILE HAZARDULUI

Legile hazardului ne afectează tuturor viața. S-ar putea ca mâine să câștigăm un premiu, însă la fel de bine s-ar putea să suferim un accident. Nu se știe niciodată ce ne așteaptă, dar dacă avem la dispoziție toate datele necesare, atunci putem evalua șansele de apariție a unui eveniment.

Probabilități

Când dăm cu banul, spunem că probabilitatea ca rezultatul să fie cap sau pajură este de 50%. Aceasta înseamnă că din 100 de încercări vom avea de 50 de ori cap și de 50 de ori pajură. Matematicienii ar spune că dacă dăm cu două monede simultan, avem patru permutări posibile de cap și pajură, dar numai trei combinații posibile. Acest lucru înseamnă că evenimentul cap-pajură este o permutare diferită de pajură-cap, dar ca și



combinație este aceeași. În viața de zi cu zi folosim aceste noțiuni puțin diferit. Un lacăt cu combinație care are codul 1-2-3-4 nu se va deschide dacă încercăm numărul 1-3-2-4. Deși aceste numere reprezintă aceleași combinații, în sens matematic ele sunt permutări diferite, deci denumirea corectă a lacătului ar fi „cu permutare” în loc de „cu combinație”.

Dacă aruncăm două zaruri simultan, din cele 36 de posibilități pot rezulta sume între 2 și 12. Suma cea mai probabilă este 7, aceasta poate apărea în șase moduri. Valorile apropiate de extremitățile domeniului sunt mai greu de realizat.

Care este probabilitatea ca doi oameni aleși aleator să aibă aceeași zi de naștere? Făcând abstracție de complicațiile cauzate de anii bisecți, probabilitatea ca un om să aibă ziua de naștere pe o anumită zi și lună prestabilită din an este de $1/365$. S-ar părea că există o probabilitate mică să avem două sau mai multe zile comune de naștere într-o clasă de 36 de elevi: din 365 avem 36 de posibilități, adică sub $1/10$. Acestea fiind știute, pare destul de ciudat că această probabilitate este de fapt $8/10$, adică 80%. Dacă-i rugăm pe elevi să ne spună ziua și luna nașterii, atunci probabilitatea ca primul să nu coincidă cu următorul este de $364/365$. Probabilitatea ca al treilea elev să aibă ziua de naștere diferită de cele două anterioare este de $363/365$, deoarece deja avem două zile din an care ar însemna coincidență. Continuând, vom ajunge la concluzia că probabilitatea ca fiecare dintre cei 36 de elevi să aibă data nașterii diferită față de cel dinaintea lui este de $330/365$, adică în jur de 90%. Probabilitatea să nu existe însă nicio pereche cu aceleași zile de naștere se calculează înmulțind aceste probabilități, adică circa 20%. Ce rămâne, 80%, reprezintă probabilitatea de existență a cel puțin unei perechi de elevi care să aibă zile de naștere identice.

Pariuri



Jocurile de noroc sunt de obicei pariuri pe bani sau numai de dragul distracției, asupra deznodământului unor experimente cu mai multe posibilități. În cazul unor oameni, jocurile de noroc pot deveni vicii, ceea ce poate duce la pierderea unor sume importante de bani. Uneori se întâmplă ca cineva să câștige, dar pe termen lung majoritatea jucătorilor pierd, deoarece proiectantul jocului de noroc impune regulile astfel ca jocul să-i aducă beneficii, ori beneficiile pot veni numai de la jucători.

Loteria națională britanică a fost criticată în momentul lansării, deoarece șansele (probabilitatea) câștigării marelui premiu erau foarte reduse: 1 la 14 milioane. Mărimea sumei premiului principal era atât de mare, încât a adus succesul pentru acest joc.

Asigurări

Mulți oameni dezaprobă orice fel de pariu și, totuși, toată lumea riscă într-un fel sau altul. Chiar și traversarea unei străzi implică riscuri, mulți pietoni pierzându-și viața în accidente rutiere. Problemele cauzate de aceste accidente pot fi contracarate într-o oarecare măsură de asigurări. Asigurarea este o formă specială a pariului, când jucătorul pariază că va pierde, în sensul că de fapt facem un pariu cu societatea de asigurare că vom suferi un accident. Dacă acesta se va produce, atunci am câștigat pariul, iar compania de asigurare ne va plăti o sumă ca recompensă. Societățile de asigurări, asemănător caselor de pariuri, realizează profit pentru că, în ansamblu, se plătește mai puțin decât se încasează. Ele calculează probabilitatea evenimentelor asigurate și stabilesc valorile recompenselor în funcție de acestea.

*Iulia Sadu, clasa a XI-a A
Îndrumător: profesor Corina Negrea*

TEHNOLOGIA INFORMAȚIEI ÎN EDUCAȚIE

“Educația are dificila misiune de a transmite o cultură acumulată de secole, dar și o pregătire pentru un viitor în bună măsură imprevizibil.” (Jacques Delors)

Este menirea profesorilor să pregătească tânăra generație, fără a uita nicio clipă că avem un trecut cu o uriașă cultură moștenită, pe care au obligația morală de a o transmite, la rândul lor, mai departe.



Din păcate, în prezent se constată o scădere a interesului pentru studii. O soluție pentru rezolvarea acestei probleme poate fi elaborarea unor modalități atractive, facile de a transmite informația - astfel încât să fie înțeleasă și însușită, de a capta atenția elevilor și de a-i determina să privească școala nu ca pe o obligativitate, ci ca pe o șansă de cunoaștere, de dezvoltare, de perfecționare.

În zilele noastre, toți copiii ar trebui să știe să utilizeze calculatorul, dar nu numai aplicațiile de socializare (gen messenger) sau Internetul, de aceea metodele de tehnologie a informației îmbinate cu educația ar putea fi un adevărat success. Având în vedere că elevii sunt atât de atrași de calculator, profesorii ar putea să facă orele mai interesante, utilizând aplicații cum ar fi, de exemplu, programul AEL.

În condițiile în care calculatorul nu mai este un obiect rar și exotic, utilizarea instrumentelor multimedia în procesul de instruire, aplicate în mod specific fiecărei discipline, poate duce la o înțelegere mai bună a noțiunilor și a ideilor, decât în cazul instrumentelor clasice.

Iată doar câteva dintre beneficiile utilizării computerului în procesul instructiv-educativ:

- profesorul poate lucra simultan cu un număr mare de elevi, acordându-le tuturor atenția cuvenită;
- elevul dorește să afle ce poate realiza cu ajutorul calculatorului și astfel pătrunde în diverse domenii pe care le studiază;
- la teste, copiii sunt evaluați individual, neputând să se inspire de la colegii lor.

Printre beneficiile aduse elevilor se numără și stimularea creativității, posibilitatea de învățare progresivă, dezvoltarea spiritului de competiție, egalitatea șanselor, vizionarea și ascultarea unor opere literare în diferite interpretări, stimularea memoriei vizuale și a gândirii, facilitarea studiului individual dirijat.

Printre beneficiile aduse activității cadrelor didactice, pot fi incluse: asigurarea unui feedback permanent, optimizarea timpului de desfășurare a lecției, accesul la un volum mai mare de date într-un spațiu restrâns sau prezentarea unui volum mare de informații într-un timp scurt, posibilitatea supravegherii/monitorizării întregii clase, diversificarea orelor clasice prin intermediul unor lecții atractive, cu impact vizual-auditiv mai mare, cum ar fi cele oferite prin aplicația AEL.



Aceste metode de predare sunt mai captivante, mai interesante, mai plăcute copiilor și, ceea ce este foarte important, sunt pe înțelesul tuturor, acest lucru făcând ora mai activă. Dacă elevii înțeleg și sunt atrași de lecție, vor învăța în adevăratul sens al cuvântului, nu vor mai lipsi și vor dori să învețe singuri. În felul acesta, vor acumula cunoștințe și vor fi bine pregătiți pentru examenul de bacalaureat.

*Antonia Simona Munteanu, clasa a IX-a C
Îndrumător: profesor Anca Irina Lipcanu*

OLIMPIADELE DE LIMBA ENGLEZĂ

Acum, când anul școlar 2011-2012 a trecut de jumătate, încercăm să vedem ce am făcut bine și ce ar trebui să facem și mai bine în anul școlar viitor. Românul spune: „se putea și mai bine” sau „este loc pentru mai bine”, vorbe care sunt foarte adevărate.

Concret: la olimpiada de limba engleză - faza pe școală - au participat 30 de elevi. Pentru etapa următoare, pe sector, s-au calificat 12 elevi. Îi felicităm pentru acest prim succes pe Cristian Bololoi, Alexandru Caluda, Robert Chelmuș, Andreea Ivan, Cezar Panait și Alexandru Popescu din clasa a IX-a B, Georgiana Gogonea din clasa a X-a A, Ștefan Drăghici și Mihai Gongoroi din clasa a X-a B (menționez faptul că elevii din clasele a X-a nu sunt de la profilul bilingv, deci au mai puține ore de limba engleză pe săptămână; bravo lor!), Cristian Apostol și Andrei Ioniță din clasa a XI-a B și Alexandru Pascu din clasa a XII-a B.



În urma etapei pe sector, s-au calificat pentru faza pe municipiu elevii Georgiana Gogonea și Robert Chelmuș. La proba Writing, Georgiana a obținut 75 puncte, un punctaj bun, pentru care o felicităm. Robert a obținut 95 puncte la această etapă și s-a calificat pentru etapa următoare: Listening și Speaking. La Listening, Robert a obținut un punctaj de 93,33, iar la Speaking numai 71 puncte. Media obținută de elevul nostru la cele trei probe: 86,44. O medie frumoasă, dar nu suficient de mare pentru a merge mai departe. Numai 6 elevi din București au fost acceptați în lotul de pregătire pentru Olimpiada națională de limba engleză, elevi ce au obținut medii între 96,72 și 99,66 la Olimpiada pe municipiu în urma celor două etape.

Îi felicităm pe toți elevii participanți la Olimpiada de limba engleză și îi așteptăm și la anul cu rezultate mai bune decât anul acesta!

Să nu îi uităm nici pe cei „mici”! Olimpiada creativității i-a reunit pe cei mai talentați elevi din clasele a VII-a și a VIII-a. În urma etapei pe școală, elevele Alexandra Simion și Maria Sima din clasa a VII-a și Alexandru Gabriel Șerban din clasa a VIII-a s-au calificat pentru etapa pe sector, care a avut loc pe 31 martie 2012. Alexandru Gabriel Șerban a obținut media 65,5, Maria Sima 56 și Alexandra Simion 52; din păcate, punctajele nu au fost suficiente pentru calificarea în etapa pe municipiu.

Îi felicităm pe toți participanții și le dorim rezultate din ce în ce mai bune.



profesor Virginia Duțu

A VENIT PRIMĂVARA!

Și cât de mult am așteptat-o!

Iarna aceasta a fost mult prea lungă și mult prea friguroasă, prea posomorâtă și prea urâcioasă. Primăvara însă a venit cu zâmbete, cu fețe luminoase, cu speranță... Abia așteptam să vedem pomii înfloriți, iarba și soarele! Deși cu zăpadă netopită pe alocuri, martie a venit cu frumosul și delicatul Mărțișor.



Așa cum v-au obișnuit (sper), elevii de la **Atelierul de Quilling** vor să prezinte realizările lor, lucrări de care sunt tare mândri, mai ales că au câștigat și premii.



Pe lângă participarea la concursuri, elevii claselor a III-a B și a IV-a A au organizat, la începutul acestei primăveri, o expoziție de mărțișoare realizate în tehnica quilling, expoziție ce s-a bucurat de numeroase aprecieri din partea cadrelor didactice și a elevilor din școală.



A VENIT PRIMĂVARA!

De Ziua Femeii, nu au uitat să-și sărbătorească mamele și să le ofere un cadou deosebit:



Parfumul florilor de primăvară, roua dimineților calde, adierea vântului blând al celui mai frumos anotimp, toate acestea să-și găsească locul în sufletul și în gândurile voastre!



activități pe echipe, clasa a III-a B,
prof. înv. primar Don Mihaela



activități pe echipe, clasa a III-a B,
prof. înv. primar Don Mihaela

prof. înv. primar Georgeta-Mihaela Don

CREAȚII DE PRIMĂVARĂ

A VENIT PRIMĂVARA!

Este din nou primăvară. Natura se spală pe ochi, buimacă, fiindcă tocmai s-a trezit din somnul anotimpurilor reci. Odată cu ea, au venit și păsărelele, care ne încântă cu recitalurile lor.

Așezată în fața oglinzii, poposește doar cât să se pudreze, dar aude niște șușoteli. Sunt copacii care ies de la garderobă și își îmbracă hainele cele noi de care sunt tare mândri. Florile își fac și ele, în scurt timp, apariția, în rochii de mătase și voaluri parfumate, în mii de culori.

Primăvara, zâna cea vrăjită, se oprește să-și contureze puțin ochii și, pe loc, iarba prinde culoare, copacii înfloresc, păsările încep să cânte.



De ce oare nu este mereu primăvară? De ce este atât de trecătoare această frumusețe? Știu că va urma tabloul auriu al verii, apoi toaleta ruginiu-cafenie a toamnei și apoi vom reintra în împărăția cea albă a gheții.

Natura nu are o frumusețe trecătoare, are doar o garderobă policromă, dar toate anotimpurile sunt frumoase, în felul lor. Însă primăvara ocupă un loc special în sufletul meu, căci mă învăluie cu armonia ei divină și îmi încălzește sufletul. **Să ne bucurăm, prieteni! A venit primăvara!**

Andreea Stoica, clasa a X-a A

VÂNT DE PRIMĂVARĂ



afară din bârlog, răsfățându-se după o iarnă foarte grea, sub razele soarelui zâmbitor.

Totul în jur devine vesel, covorul verde al ierbii te îndeamnă să te întinzi, să respiri parfumul ademenitor și inconfundabil al primăverii, proaspăt și puternic, să privești cerul mai albastru ca niciodată și să te pătrunzi de fericirea profundă și simplă a unui nou început. Aceasta este primăvara, plină de culoare și de viață.



Georgiana Gogonea, clasa a X-a A

SPIRITUL PRIMĂVERII



Zâna cu mantia de smarald a poposit pe meleagurile abia dezghețate. Observi cum, de sub un peticel de zăpadă, un ghiocel firav încearcă să-și facă loc pentru a se bucura de lumina soarelui? Iarba firavă a așternut un covor bogat în flori multicolore, iar parfumul lor animă copacii, ieșiți din amorțeală ca într-un basm. Câteva picături de rouă se zăresc pe firele crude de iarbă, iar zumzetul albinelor și al altor insecte trezite la viață începe să se audă deasupra câmpului încărcat de culori, bucurându-ne sufletele de atâta frumusețe.

Dulcele vânt de primăvară adie ușor printre crengile copacilor, iar cea dintâi rândunică, venită de departe, străpunge albastrul cerului, ca o săgeată vie.

Sufletul pur al zânei cu părul de aur încântă inimile; alături de pajii săi, toporași și ghioceli, ea creează o lume de poveste, readucând la viață, cu blândețe și grație, natura împietrită peste iarnă.

Prima fiică a bătrânului an animă vietățile pădurii și țese vise și speranțe în sufletele fiecărui muritor.



Alice Moise, clasa a X-a A

TABLOU DE PRIMĂVARĂ

Primăvara a sosit cu alaiul ei de flori, lumină și culoare, să ne umple inimile de lumină și de căldură. Natura e învăluită în mantia de lumină a soarelui, care mângâie blând pământul și toate vietățile. Bolta albastră se oglindește în apele limpezi ale râurilor. Zilele au devenit mai blânde și mai lungi, iar nopțile mai scurte.

Peste tot s-a așternut un covor multicolor, câmpurile și dealurile au înverzit, iar livezile se pregătesc să dea în floare. În păduri, mușchiul copacilor e moale, ca o pernă de puf, iar brazii, care abia și-au lepădat mantia de nea, își pregătesc veșmintele de gală și privesc mândri către soare. Desigur, au albit sub povara dulce a ghiocelilor, iar prietenii lor, toporașii, au urmat alaiul de gală al primăverii.



culoare. Să ne bucurăm cu toții de acest minunat mărtisor, primit în dar de la blânda primăvară!

Lunca se trezește la viață, fluturii zburdă, albinele harnice își încep dulcele zumzet printre flori, gândăceii și cărăbușii dorm la soare, dezghețându-și aripioarele și piciorușele, păsările călătoare par niște vâslași pe marea cerului albastru. Rândunica cea îndrăzneată, turturica cea gureșă, sturzul cel solemn se reunesc pentru a participa la marele concert al primăverii. Marea vedetă este, desigur, ciocârlia.

Oamenii încep să pregătească ogoarele, să curețe grădinile, livezile și să zâmbească mai mult, căci primăvara, cu mantia-i scaldată în lumină, împarte din pocalul ei tinerețe, voioșie și

Gabriela-Raluca Bucur, clasa a X-a A
Îndrumător: profesor Ana Cîmpeanu

POPAȘ LA FESTIVALUL FLORILOR DE CIREȘ

Venirea primăverii ne duce inevitabil cu gândul la regenerarea naturii, la explozia culorilor și a parfumului florilor. Am ales să vă spun câteva cuvinte despre sărbătoarea cireșilor din Japonia.

Festivalul Florilor de Cireș (Hanami) este un festival tradițional japonez, ce constă în admirarea florilor cireșilor.

De la sfârșitul lunii martie până la începutul lunii mai, cireșii înfloresc în toată Japonia, creând un peisaj de vis, acoperind totul cu petale delicate, albe sau roz.

Tinerii sărbătoresc această frumusețe a naturii, ținând picnicuri în aer liber, dansând și cântând, de obicei sub cireși. Celebrarea „Hanami” a început încă din Perioada Nara (710-794).

Original, florile de cireș erau considerate semne divine - acestea „preziceau” dacă anul va fi unul bogat din punct de vedere al agriculturii și anunțau începerea sezonului de plantat orez. Oamenii credeau în zeitățile din interiorul copacilor și le aduceau daruri. Împăratul Saga al perioadei Heian a adoptat această practică, organizând petreceri cu sake și festine, sub crengile înflorite de cireși, petreceri ținute în Curtea Imperială de la Kyoto. Poezii au fost scrise, laudă florilor delicate ce au fost văzute ca metaforă asupra vieții însăși, luminoase și frumoase, dar totuși trecătoare, efemere.

Japonezii continuă tradiția sărbătoririi înfloririi cireșilor și în zilele de azi, adunându-se în număr cât mai mare în orice loc în care se pot găsi cireși. Mii de oameni umplu parcurile pentru a ține petreceri sub copacii înfloriți, petreceri ce durează până noaptea târziu. Cireșii înfloresc mai întâi în zone ca Tokyo, Kyoto și Osaka, zone în care festivalul durează de la sfârșitul lunii martie până la începutul lunii aprilie (aproximativ două săptămâni).

Acest festival nu este celebrat numai în Japonia. Țări precum Finlanda, America, Taiwan, China, Coreea sărbătoresc la rândul lor înflorirea cireșilor.

Sper din tot sufletul să vină primavăra și în inimile, casele și grădinile noastre, pentru a ne putea bucura de splendorile naturii.



*Andreea Ivan, clasa a IX-a B
Îndrumător: profesor Ana Cîmpeanu*

DE ZIUA TA...

OMAGIU MAMEI



Mama! Un cuvânt magic, primul nostru cuvânt. Imediat ce pronunțăm acest cuvânt, ne apare în față chipul ei cald, tandru și ocrotitor, care ne veghează și trăiește alături de noi în fiecare clipă a vieții.

Indiferent de vârstă, fiecare om simte ceva special pentru ființa care i-a dat viață. De suntem fericiți sau nesiguri, dacă ne este foame sau ne este teamă ori vrem să împărtășim un secret cuiva de mare încredere, dacă iubim sau suferim, ea este prima persoană căreia putem să ne confesăm fără teama de a fi judecați greșit. Uneori ni se pare că e severă, alteori ne simțim

neînțeleși, dar ea ne este mereu alături, corectându-ne, ocrotindu-ne, așa cum face căprioara cu puiul ei.

Orice vietate are nevoie de tandrețea și grija unei mame, orice frunză se simte ocrotită în copacul său. Ea este un înger ce ne dă aripi să zburăm și ne veghează somnul neliștit, îndulcindu-ne visele.

De aceea și pentru multe altele care nu încap în cuvinte, îi suntem datori cu mulțumiri, cu dragoste și cu recunoștință.

Mulțumesc, mămici mea și la mulți ani, de ziua ta!



*Ana-Maria Mușat, clasa a X-a A
Îndrumător: profesor Ana Cîmpeanu*

DE ZIUA TA, MAMĂ!



După un somn lung, anul s-a îmbogățit cu o nouă primăvară. Albastrul cerului este îmbătat de atâta lumină! Gâze amețite zboară parcă fără țintă în văzduhul pur. Un firicel de vânt se strecoară sfios printre razele căldute ale soarelui. Această splendidă zi este ziua tuturor mamelor din lume: 8 Martie.

Nicio mamă nu este ca a mea! Pentru mine ea este dragostea nesfârșită, zâmbetul și bunătatea, iertarea, povața și exemplul. Îmi place să o văd în fiecare zi, trebăluind în preajma mea și mă bucur nespus când știu că și alți oameni o stimează și o admiră.

Mi-e nespus de dragă! Aștept zilnic revederea cu ea, cum aștept întoarcerea rândunecilor. Mi-s dragi chipul ei blând și luminos, ochii plini de bunătate, gingășia și frumusețea ei!

Și pentru că mi-e atât de dragă, astăzi, de ziua ei, i-am dăruit chipul meu într-o fotografie și un buchet de ghiocei:

- Ți-am adus cei dintâi ghiocei! i-am spus mamei, sărutându-i mâna. La mulți ani, mămici mea!

Ea m-a îmbrățișat cu toată dragostea lumii și am simțit că sunt cel mai fericit!

Sunt atât de mândru de mama mea!



*Alexandru Oghie, clasa a IV-a A
Îndrumător: prof. înv. primar Florina Chițu*

GÂNDURI PENTRU MAMA



Cu ocazia Zilei de 8 Martie, am cules câteva dintre cele mai frumoase gânduri pe care elevii clasei I A au ales să le dedice mamelor și, cu această ocazie, să le împărtășească tuturor. Pentru că sunt la început de drum și nu cunosc toate literele, le-am adresat câteva întrebări pe această temă și am notat răspunsurile lor. I-am întrebat, de pildă, ce înseamnă mama pentru ei, ce simt pentru ea, cum ar putea fi descrisă în câteva cuvinte și ce i-ar dăruia la început de primăvară. Cu bucurie și entuziasm, au zugrăvit în cuvinte simple impresii și sentimente nedisimulate, unice prin frumusețea și candoarea lor.

Andreea-Mihaela Toma:

Mama este un dar de la Dumnezeu, ea mă ajută să învăț, să fiu sănătoasă și bună. I-aș oferi mamei inima mea și un buchet de narcise.



David-Antonio Goian:

Mama, pentru mine, este cea mai bună ființă din lume. Cel mai mult îmi place la ea faptul că e frumoasă, amuzantă și bună. I-aș dăruia un mic ghiocel frumos și i-aș spune: „Mami, ești cea mai bună ființă din lume și te iubesc foarte mult!”



Ovidiu-Andrei Popescu:

Pentru mine, mama înseamnă cea mai dragă ființă de pe planetă. Mie îmi place să-i fac surprize, pentru că o iubesc foarte mult. I-aș dăruia o floare, o felicitare făcută de mine și o diplomă de merit.

Cristina Podeanu:

Mama este o femeie foarte bună și frumoasă. Mă ascultă și mă ajută mereu.

De ziua ei, i-aș da o lalea și i-aș spune că o iubesc din suflet.



Eduard Vloga:

Pe mama o cheamă Maria. E bună, frumoasă și o iubesc mult.

I-aș da un măștișor și o floare.



Marius-Adrian Blaj:

Mama este, pentru mine, persoana care mă ajută mereu, mai ales la teme. I-aș da un ghiocel, ca să-i spun că o iubesc mult, fiindcă e lângă mine.

Andrei-Rareș Popescu:

Mama este acea ființă care m-a născut, m-a crescut și pe care aș asemăna-o cu o lalea frumoasă.

I-aș dăruia un căluț, ca să se poată plimba cu el.

Andrei-Alin Ciocoveanu:

Pentru mine mama este acea ființă care m-a născut și m-a ajutat mereu. I-aș da mamei o floare, ca să-i spun că o iubesc mult.

Andrei-Bogdan Busuioc:

Mama este pentru mine cea mai bună ființă umană, care m-a născut și m-a ocrotit.

I-aș da stelele de pe cer și un trandafir, fiindcă o iubesc foarte mult.

**Raluca-Florina Sebe:**

Mama este pentru mine ca o prințesă frumoasă din povești.

Ea m-a crescut, m-a dus la școală, mi-a oferit inima ei.

I-aș dăru un trandafir și inima mea.

**Andrei-Pavel Alecu:**

Mama e frumoasă și o iubesc mult.

I-aș da o floare: un trandafir.

**Adriana-Violeta Soare:**

Mama, pentru mine, e o prințesă bună și frumoasă, care mă ajută și pe care o iubesc foarte mult.

I-aș da o floare – un trandafir - și i-aș aduce multe bucurii: aș fi cuminte, ascultătoare, aș învăța bine.

Mihaela Adîr:

Eu o iubesc pe mama Silvia, pentru că e bună cu mine și îmi dă totul, iar pe mama Flori o iubesc pentru că mă ajută la teme.

Le-aș da câte un cadou frumos, să nu mă uite niciodată.

**Robert-Marius Stanciu:**

Mama este cea mai bună ființă, e frumoasă și înțeleghătoare.

I-aș da tot ce-și dorește: dragoste, liliac, ghiociei, aș fi mai cuminte și i-aș spune că o iubesc foarte mult.

Alături de aceste frumoase gânduri închinete mamelor, copiii le-au dăruit acestora mărtişoare și felicitări confecţionate de ei înşişi, au scris cele dintâi mesaje şi urări: *La mulţi ani!* şi *Te iubesc, mami!* Le-au oferit, de asemenea, diplome de merit cu mesajul „*Pentru cea mai bună mamă*” şi, cu siguranţă, le-au fredonat melodiile învăţate împreună, la şcoală. Sperăm ca în buchetul surprizelor să mai adăugăm una care să le facă mândre de copiii lor: dedicaţia formulată în paginile revistei *Arcadia*.



prof. înv. primar Cristina Puiu

ATELIER LITERAR

Un 8 martie ratat



Mamă, azi, de ziua ta,
Luna de pe cer ți-aș da,
Dar mă rezum la o floare,
Căci n-am scară așa de mare
Și n-am cum s-ajung la lună,
Fiindcă e mare furtună.
M-am gândit să-ți dau o stea,
Prea departe ea era.
Dacă vrei, aștept să cadă,
Să o las la tine-n poartă.
Soarele mi-am mai propus
Să ți-l dau, dar a apus,
Iar lumea s-ar întrista,
Cerul s-ar întuneca,
Așa că am renunțat,
Visul l-am abandonat.
M-am gândit c-ar fi mai bine
Să-ți dau inima din mine,
Dar tata s-ar supăra
și ar vrea și el ceva.
Cât pe gânduri eu am stat,
Timpul grabnic a zburat
și cadou nu ți-am mai luat.
Ai rămas, mămica mea,
Fără dar de ziua ta.
A fost - eu am constatat -
Un 8 martie ratat!
Dar la anul care vine,
Mă voi pregăti mai bine.

*Andreea Andronache, Roxana Luca,
clasa a VIII-a A*

Vestitorii primăverii



Primăvara a sosit,
Cu alaiul ei vestit,
Cântece și veselie,
Zâmbete și bucurie.

Păsările-n stoluri zboară,
Soarele stă să răsară,
Primăvară mult dorită,
Nu știi cât ești de iubită!

O explozie de flori,
Râuri calde de culori,
Toate parcă-ți dau fiori
Și te fac să vrei să zbori.

Andreea Fundeanu, clasa a VIII-a A



Floarea primăverii

După un noian, în vale,
O minune azi răsare,
Este-o floare, o lalea,
Ce dorește să ne-arate,
Că prin ea le vezi pe toate.
E frumoasă și fragilă
și suavu-i trupuşor
înverzește câmpul gol.

Anca Duță, clasa a X-a A



Macul

Dup-un deal, uitat de lume,
Scoate capul la lumină,
Un boboc roșu ca focul
și timid precum un prunc.

Nu-i un înger,
Nici un sfânt,
E un mic cadou vrăjit,
De la câmpul înverzit.

Luna-i mângâie obrazii,
Stelele-i cântă ca magii,
Floarea crește și se-nalță,
Precum speranța în viață.

Anca Duță, clasa a X-a A

Pastel de primăvară



Primăvara a sosit
Și vremea s-a încălzit,
Ghiociei-au înflorit,
Câmpul, iată-l înverzit!

Bate vântu-ncetișor,
Fluturași plutesc în zbor,
Primavara-n porți ne bate,
Iarna a plecat departe.

Soarele alintă zarea,
Păsările zboară-n stol,
Izvoarele curg la vale,
Ploile sunt tot mai rare.

Ionuț Chivu, clasa a VIII-a A



Armonie de primăvară

Primăvara când sosește,
Imediat se încălzește,
Copiii sunt fericiți,
Pomii iar sunt înverziți.

Soarele ne-nveselește
și de ploi el ne ferește,
florile sunt parfumate,
griji, nevoi, uităm de toate!

Natura-i o poezie,
Încărcată de magie.
Primăvara-i o regină
Ce se scaldă în lumină.

Elena Petroșanu, clasa a VIII-a A

Concertul primăverii

Peste tot ceva se-ntâmplă,
Codrii, dealuri se frământă,
Totu-n jur înmugurește,
Firul ierbii frumos crește.

Zumzăit de albinuțe,
Sforăit de brotăcei,
Clipocit de furnicuțe,
Zarvă mare-i printre ei.

Ciocârlia ne încântă,
Cucul numele și-l strigă,
Rândunica a sosit,
Sturzul zboară tot grăbit.

Ce se-ntâmplă? Ce e oare
Zarva asta așa de mare?
Primăvara a sosit
și natura s-a trezit.

*Adelina-Mihaela Pavel, clasa a VIII-a A,
Îndrumător: profesor Ana Cîmpeanu*



Minunile primăverii

Minuni mici, albe de nea,
Ies răzlețe din culcușuri,
Soarelui tandru-i zâmbesc
și natura o uimesc.

Luna-i mângâie mânărită,
De-a lor frumusețe rară,
Îndemnându-i tănuită,
Spre-aventura lor solară.



Stelele privesc cu-ardoare
A lor sfântă puritate
și-ncărcate de-adorare,
Le-ar visa eternitate.

Micuțele fermecate
Ies degrabă la plimbare
și-acum chicotesc prin vale
că sunt făr-asemănare.

Anca Duță, clasa a X-a A
Îndrumător: profesor Elena
Ciuboteanu

ACROSTIHURI VESELE

Soarele iar strălucește
Acum norii au plecat,
Raza lui ne încălzește,
Bucuria înflorește,
Azi de iarnă am uitat.
Timpul cald pe toți ne-
ncântă,
Ouă roșii noi vopsim,
Armonie și culoare,
Râsete și sărbătoare,
E iar Paștele cel mare.



Cu ghiocei și vioarele
Ornezi grădina și livada
Presari narcise și zorele,
Inunzi cu raze calde strada,
La joacă ies în grabă cete,
Au glasuri limpezi și voioase,
Râd și aleargă pe străduțe,
In dansul găzelor istețe.
E iar vacanță-n toată țara!



Primavară - domnișoară,
Ai doar daruri parfumate
Și ni le oferi pe toate,
Tu, frumoasă ca o zână
Ești a inimii stăpână.



Vino cu noi în țara
vacanței!
Azi suntem liberi s-o
explorăm,
Cu veselie și chef de
glumă,
Avem noroc, o căutăm.
Noi ne jucăm, râdem,
petrecem,
Toți laolaltă ne adunăm,

Acum vacanța o așteptăm.



Acrostihuri realizate de elevii clasei a VIII-a A
Îndrumător: profesor Ana Cîmpeanu

POVE TI... POVESTIRI...

POVESTEA UNEI DIMINEȚI DE VARĂ

Într-o frumoasă dimineață de vară, am coborât din pat și am deschis larg fereastra. Am rămas mut de uimire în fața minunii ce se arăta la geamul meu.

Dintr-o caleașcă de cristal, a coborât pe-o rază de soare, grațioasă, Zâna-Zorilor și m-a întrebat care este cea mai mare dorință a mea.

- Îți mulțumesc pentru întrebare, dar eu nu îmi doresc decât pace și sănătate pe întreg Pământul, draga mea!

Zâna m-a privit surprinsă, apoi a zâmbit și a adăugat gânditoare:

- Dacă ai pace și sănătate, altceva ce îți mai trebuie?

Credea că îmi voi pune alte dorințe, cum ar fi, de pildă, să am toți banii sau toate jucăriile din lume, dar eu nu-mi doream decât să văd că oamenii din jurul meu nu vor mai suferi.

- Când vei avea vreo durere pe inimă, mă vei putea striga, adăugă ea scuturându-și pletele aurii, iar eu voi fi mereu alături de tine, la bine și la greu.

Apoi se sui în caleașcă și dispăru într-un nor de fum. O priveam de la geam și zâmbeam, ca după un vis frumos. Dacă ar fi adevărat, atunci oamenii ar fi mai buni?



Andrei-Mihai Rotaru, clasa a V-a A

Îndrumător: prof. înv. primar Cristina Puiu

PRIETENII PRINȚESEI

A fost odată ca niciodată o prințesă pe nume Alice.

Într-o zi, mama ei a certat-o foarte rău și i-a spus că e foarte supărată pe ea.



Prințesa a plecat de acasă tristă și în drumul ei s-a oprit într-o pădure. Acolo trăiau ștrumfii. Ei se pregăteau de primăvară după o iarnă lungă și grea: făceau curat, plantau flori, iar copiii se jucau.

În această pădure, ștrumfii aveau o căsuță. Familia lor era formată din Papa Ștrumf, Ștrumful Pictor, Ștrumful Bleguț, Ștrumfița, doi iepurași pe nume Popy și Geampi, o broască țestoasă pe nume Țestipici, două maimuțe, Cicu și Huba Buba, și un pirat, Jack. Prințesa a văzut căsuța, s-a apropiat și a cerut găzduire. Ștrumfița a văzut-o și a întrebat-o:

- Tu ești prințesa Alice ?

- Da, eu sunt. Aș vrea să te rog să mă lași să stau câteva zile aici.

- Sigur că da. Intră! Dar ce cauți singură aici?

- Păi... eu m-am supărat și am plecat de-acasă pentru că mama m-a certat.

Iată că au apărut și băieții. Ștrumfița i-a prezentat și prințesa a fost bucuroasă că are prieteni noi.

Ștrumful Bleguț a întrebat-o pe Alice:

- Alice, ai vrea să vezi orașelul nostru?

- Da, m-aș bucura, spuse Alice.

Cei doi au plecat să viziteze orașul. Mirosul liliacului și al lăcrămioarelor îi însoți în frumoasa lor călătorie. Verdele crud al ierbii le încântă privirile. Apusul se lăsa ușor peste micuțul oraș, în timp ce la castel Regele și Regina au pus toți supușii să o caute pe prințesa Alice. Aceasta era foarte tristă în timp ce se plimba cu Ștrumul Bleguț, deoarece se gândea că i-a lăsat singuri pe părinții ei.

- Mie mi-e dor de tata și de mama, îi spuse ea, aș vrea să mă întorc la palat! Nu vreți să mergeti și voi cu mine?

- Ba da, răspunse Bleguțul în numele tuturor. Te însoțim!

Prințesa, împreună cu prietenii ei din pădurice, au pornit spre palat. Cu toții au fost bucuroși de întoarcerea prințesei, așa că au pregătit o petrecere pentru ea. Alice a fost foarte bucurasă că și-a revăzut părinții.

Ștrumfița i-a pregătit o rochie de mătase, iar Papa Ștrumf o coroniță din flori de câmp multicolore. Au luat masa cu toții, a început petrecerea și toată lumea a fost foarte fericită.

După distracție, Ștrumfii s-au întors în pădurice, dar i-au promis fetei că vor rămâne prieteni mereu. Alice le-a cerut iertare părinților pentru plecarea sa.

Andreea Șerban, clasa a II-a A

Îndrumător: prof. învă. primar Feri Constantin



PARADA COZONACILOR

În apropierea sărbătorilor pascale, a fost organizat un târg specific acestei sărbători. La târg, toți cozonacii au fost adunați la un loc, iar aceștia, uitându-se unii la alții, au observat că sunt diferiți și au început a face tărașoi. Un cozonac ce avea poftă de competiție, le-a propus celorlalți cozonaci să organizeze un concurs

de **Mister Cozonac**.

Toți cozonacii au fost încântați și au început să se fardeze cu zahar pudră și să exerseze mișcări menite să-i facă să iasă în evidență.

După ce s-au aranjat, au început să defileze pe un tocător lung și îngust, sub privirile încântate ale prăjiturilor. Ouăle de Paște au fost în juriu, iar președinte a fost Pasca, specialistă în asemenea manifestări.

- Ia priviți, fetelor, ce cozonacel mititel, nu ai avut drojdie, micuțele, sau nu ai făină bună?

- Ba da, am drojdie bună, zise micuțul, dar am avut o formă fină, sunt o delicatessă!



- Ha, ha, ia priviți-l și pe cel blond. Spălăcit mai ești, nu ai avut răbdare să stai în cuptor?

- Ba da, am stat destul în cuptor, dar eu sunt cozonac cu șofran!

- Da, da! Ia priviți-l pe cel de acolo, nu ești cam ars, cozonacule?

- Nu, zise un cozonac mărișor și cam brunețel. Eu am doar o hăinuță de mac!

- Ei da, dar ce e cu acel cozonac din colț, are o parte mai ridicată, l-a luat focul diferit, de ce are altă formă?

- Eu sunt un cozonac cu rahat, cu cacao și cu nucă, așa că, e drept, sunt mai cu moț!

Defilarea s-a terminat, iar pasca a ales un cozonac musculos, cu mult zahăr pudră și foarte pufos. Acesta a primit ca premiu onoarea de a sta lângă frumoasa pască pe masa de Paște.

Nicoleta Șerban, clasa a V-a A, Alexandru Șerban, clasa a VIII-a A

Îndrumător: profesor Ana Cîmpeanu



CEARTA OUĂLOR DE PAȘTE

O gospodină, harnică precum o albină, vopsește ouăle de Paște și le lasă să se odihească într-un coș de răchită mititel și drăgălaș. Pentru că mai avea și altă treabă, gospodina părăsește bucătăria, dar în urma ei se stârnește mare ceartă.

- Dragă, zice un ou roșu, tu vezi ce frumoase și ce elegante suntem noi, ouăle roșii? Sunt tare mândră de felul în care arătăm.

- Așa este, îi răspunde al doilea **ou roșu**. Ceea ce nu înțeleg eu, însă, este de ce gospodina nu ne-a pictat pe toate roșii. E o dezonoare! Ia privește ce de culori, ne fac neamul de râs!

- Da, ai dreptate. Ia uitate ce ou galben! De ce oare o fi așa de galben?

Oul galben auzindu-se pomenit, răspunde destul de jenat:

- N-aș fi vrut să intervin în vorbă, eu sunt cam timid, dar să știți că, deși sunt galben, nu sunt deloc gelos pe voi, ouăle roșii. Eu am culoarea soarelui, sunt îmbrăcat de sărbătoare.

- Culoarea soarelui o fi, dar ești cam palid și cam insipid, acum și cel albastru o să spună că are culoarea cerului! zise primul ou roșu.

- Da, am culoarea cerului, a speranței, e o plăcere să fii **ou albastru**!

- Se poate, n-am nimic cu tine, deși pari cam bolnav, dar observ că sunt cam multe ouă verzi. Nu e cam ciudat? Oare de ce a vopsit gospodina atâtea ouă verzi?



Ouăle verzi, bucuroase că sunt mai multe se unesc și strigă în cor:

- Hei, ouălor roșii, să nu cumva să ridicați glasul, noi ne simțim bine așa cum suntem, verdele e culoarea ierbii, a primăverii, deci suntem la modă.

- Vai tu, sunt la modă!

- Ajunge, zise un **ou roz**, ne-am săturat de bârfa voastră. Noi suntem pacifiste, viața e frumoasă, bucurați-vă de sărbătoare!

Ouăle roșii, surprinse, îl privesc pe cel roz și exclamă indignate:

- Dragă, iată un ou care își merită culoarea. Țasta e precis unul din ăla care vede viața în roz! Cum o putea?

- Sigur că poate, răspunde supărat un **ou mov**, ăsta mic și roz provine de la o găină nestresată, nu ca mine, eu sunt supărat foc și nu mă bucur deloc. Iar voi, ouălor roșii, n-ar trebui să fiți atât de fericite. Sunteți frumoase, nu zic, dar oamenii pe voi vă vor ciocni mai întâi și veți sfârși rău, vă spun eu. Dacă am noroc, poate eu voi mai apuca o zi, două de Paște. Voi veți pleca primele din coș.

Nici nu apucară ele să sfârșească discuția, că ușa de la bucătărie se deschise. Gospodina venise să înceapă prepararea cozonacilor, așadar ouăle fură nevoite să înceteze cearta. Până la Paștele viitor, nu vor mai avea poate ocazia să se convingă cine a avut dreptate.

Irina Ungureanu, Beatrice-Andreea Burada, Ana-Maria Alaciu, clasa a VIII-a A

Îndrumător: profesor Ana Cîmpeanu

GÂLCEAVA OUĂLOR

În fiecare an, pe masa de Paște, se găseau frumoasele ouă roșii.

Odată, ouăle galbene, verzi și albastre au căzut pe gânduri. Ele se întrebau de ce ouăle roșii sunt mereu favorite, iar ele nu. Așa că au hotărât să-i ceară socoteală oului roșu:

- Oule roșu, eu sunt verde ca iarba, dar nimeni nu mă bagă în seamă! zise **oul verde** cam supărat.

Oul albastru, și mai nervos:

- Oule roșu, eu sunt albastru ca cerul, dar nimeni nu mă observă!

Apoi, ușor enervat, **oul galben**:

- Roșule, eu ce să mai spun? Sunt galben ca soarele, dar degeaba!

- Prieteni! Eu am ieșit în evidență prin culoarea mea care simbolizează sângele jertfit de mântuitorul nostru, Iisus. Dacă ați spune lumii clar ce simbolizați, ați fi și voi favorizate! le răspunse calm **oul roșu**.

Ouăle celelalte au înțeles spusesele oului roșu și, de atunci, pe masa de Paște se găsesc, în fiecare an, ouă multicolore.



*Nicoleta Șerban, clasa a V-a A, Alexandru Șerban, clasa a VIII-a A
Îndrumător: profesor Ana Cîmpeanu*

SĂRBĂTOAREA PAȘTELUI

A sosit primăvara! De sub plapuma de nea scoate capul un ghiocel, cu petale de catifea și cu glas de clopoțel. Natura pictează cerul cu stele care ard feeric, transmițându-ne căldura sufletească și liniștea.



Creștinii așteaptă cu nerăbdare sărbătoarea Paștelui, învierea Mântuitorului Iisus Hristos, model de bunătate și iubire. În noaptea de Înviere, creștinii merg la biserică să asculte Sfânta Slujbă, să ia lumina Domnului, care le încălzește sufletele. Auzind sunetele clopotului care bate, oamenii devin mai buni și mai iubitori.

De Sfintele Paști, creștinii vopsesc ouă roșii, care simbolizează sângele lui Iisus Hristos. Când ciocnim ouă de Paști spunem „Hristos a înviat!” și răspundem „Adevărat a înviat!”.

Sunt creștin și port în suflet
O credință minunată
Că Iisus Hristos e **Fiul**
Cerescului nostru **Tată**.
Dumnezeul cel din ceruri,
Arătându-ne **iubirea**,

Ne-a trimis nouă
pe **Fiul**
Să ne aducă
fericirea!

*Cătălina Dumitrescu, clasa a IV-a B
Îndrumător: prof. învă. primar Oana Apostol*



SĂRBĂTORILE PASCALE



Istoria Sărbătorilor Pascale

Paștele este cea mai importantă sărbătoare religioasă din calendarul creștin. Creștinii sărbătoresc această zi în cinstea învierii lui Iisus Hristos, după trei zile de la răstignirea Lui pe cruce.

Cu timpul, în cadrul acestei sărbători, au apărut mai multe simboluri culturale fără origine religioasă, acestea fiind oficiate atât de creștini, cât și de practicanți ai altor religii.

Simboluri

Lumânarea de Înviere

În noaptea de Înviere, fiecare credincios poartă în mână o lumânare, pe care o va aprinde din lumina adusă de preot de pe masa Sfântului Altar. Această lumânare este simbolul Învierii, al biruinței vieții asupra morții și a luminii lui Hristos asupra întunericului păcatului.



Ouăle

Simbolizează mormântul lui Iisus Hristos, care s-a deschis la învierea sa din morți. De aceea, când sparg ouăle prin ciocnire, dar și când se salută, creștinii își spun: „Hristos a înviat! Adevărat a înviat!”. Culoarea roșie a ouălor simbolizează sângele lui Iisus care s-a scurs pe cruce pentru mântuirea lumii. Există credința că cei care ciocnesc se întâlnesc pe lumea cealaltă. În tradiția populară de la noi, ouăle de Paști sunt purtătoare de puteri miraculoase: vindecă boli, protejează animalele din gospodărie, te apără de rele.

Mielul

Îl reprezintă pe Iisus Hristos care s-a jertfit pentru păcatele oamenilor și a murit asemeni unui miel nevinovat.

Acestea sunt cele mai importante simboluri religioase ale Sărbătorii Pascale. Ca simboluri fără origini religioase, îl avem pe binecunoscutul iepuraș de Paști, acesta este un vechi simbol german care provine de pe vremea festivalurilor păgâne. El simbolizează fertilitatea și primăvara.



Raluca Cristea, clasa a IX-a A
Îndrumător: profesor Nicolae Radu

COGITO ERGO SUM

LOCUL EDUCAȚIEI ÎN CONCEPȚIA MEA DESPRE LUME ȘI VIAȚĂ

Educația nu ar trebui să se rezume la ceea ce ne oferă școala. Ea ar trebui să fie ca un lanț care nu se mai termină, care duce la infinit. A fi educat nu înseamnă doar venirea la școală pentru a afla lucruri noi. De educație țin și cei șapte ani de acasă, adică felul în care fiecare părinte își educă propriul copil.

În lume sunt multe cazuri în care copiii nu merg la școală din diferite motive. Chiar dacă unii sunt educați acasă, școala înseamnă integrare, socializare, un element fără de care în viață putem face prea puține lucruri.



Educația trebuie să dureze pe tot parcursul vieții, deoarece mereu învățăm lucruri noi și importante, folositoare și interesante.

E regretabil că unii copii nu pot învăța din cauza sărăciei familiei lor sau fiindcă în țara lor societatea nu este suficient de dezvoltată, iar ei îndură foamea și sărăcia, fără a avea vreo vină.

De aceea noi, care avem tot ceea ce ne pot oferi părinții nostri, e bine să profităm. Sunt mulți tineri din generația noastră care nu știu să se comporte în societate. Din păcate, există și mulți adulți care dau dovadă de ignoranță sau de proastă creștere, în multe împrejurări. De aceea este necesară educația, iar rolul școlii este important, chiar determinant.

*Ana-Maria Mușat, clasa a X-a A
Îndrumător: profesor Anda Rodideal*

DRUMUL

Cine suntem noi și pentru ce am venit pe lume? Nu prea multe persoane pot răspunde la aceste întrebări.

Unele persoane s-au născut bolnave și cred că s-au născut pentru a muri. Eu sunt de părere că toți am venit pe lume cu un scop. Noi ne-am trăit trecutul și savurăm prezentul, dar viitorul cine îl anticipează?

Trebuie să cunoaștem drumul pe care îl vom urma? Sunt mai multe căi, dar fiecare e diferită și nu știi ce îți va aduce viitorul. Copiii zic mereu că vor să se facă doctori sau vor să devină ce sunt și părinții lor, dar câți dintre ei reușesc? Mulți își schimbă alegerea, deoarece zic că erau niște copii fără minte, dar eu presupun că aveau doar multă imaginație.

Drumul vieții nu l-a văzut nimeni vreodată dinainte, dar toată lumea a călcat pe el, la momentul potrivit. Am întâlnit persoane care ziceau că nu au niciun viitor, că nu au un drum de urmat, că viața lor e făcută ca să se termine aici, deși mulți le ziceau că fiecare om are drumul lui, doar că unii nu știu unde să-l găsească.

Eu cred că drumul se află la intersecția inimii cu creierul, pentru că aceste două elemente constituie viitorul.

Ar fi frumos dacă am cunoaște viitorul, pentru că am schimba ceea ce nu ne convine, pentru a-l face mai frumos, deși mai interesant e să descoperim totul pas cu pas.

*Ana Maria Crăsnaru, clasa a IX-a B
Îndrumător: profesor Ana Cîmpeanu*



MITUL ANDROGINULUI



E nevoie de un survol, de o privire de sus, plonjată, de o viziune macro, ca să înțelegi adevărul de la nivelul Logosului Divin, nu să-l cobori, să-l îngropi în natura noastră umană. Dumnezeu a creat vorbind pe limba Lui, iar noi I-am tradus și I-am înțeles vorbele pe limba noastră.

Primul om, creat de El, a fost un androgin, adică și bărbat, și femeie în egală măsură, dar nu în sens fizic, ci în sens spiritual. Nu era un singur trup de carne, obținut prin îmbrățișarea de nedesfăcut dintre două trupuri de sexe opuse, cum și-au imaginat oamenii de carne, ci un spirit asexual, echilibrat, complet, care își ajungea sieși și n-avea nevoie să fie întregit, o totalitate. În acel prim spirit creat, natura umană era îndumnezeită, adică purta „chipul și asemănarea lui Dumnezeu”, care și El este o totalitate. De aceea, putea sta față-n față cu Dumnezeu, relația cu El fiind una de comuniune în spirit.

Crearea celui de-al doilea om, „ajutor potrivit” pentru primul, n-a însemnat ruperea, despărțirea primului om de sine, în două jumătăți calitativ diferite, care să resimtă dureros separarea, ci apariția unui nou androgin spiritual, cu aceeași natură superioară ca întâiul, putând dezvolta o relație de comuniune, nu de completare cu cel dintâi, ca niște monade aflate în armonie. Nici vorbă nu poate să încapă aici de sex, de pereche în sens fizic.

Adevărata segregare, cea văzută ca o pedeapsă, se produce după săvârșirea păcatului neascultării. Ignorându-L pe Dumnezeu, rupând armonia și comuniunea cu El, omul adamic (fiecare dintre cei doi androgini) pierde armonia din sine, echilibrul interior, natura sa superioară. Pierde, în fapt, „chipul și asemănarea lui Dumnezeu” care îl făcea să-și ajungă, să se simtă întreg.

Înjumătățirea este lăuntrică. E senzația de gol, de nedesăvârșire, de înstrăinare de sine cel adevărat, cel creat deplin de Dumnezeu, pe care ambii oameni dintâi o resimt la fel.

Ei devin bucăți, jumătăți din sinele lor real, dar nu în sensul că se rup unul de celălalt, ci în sensul că fiecare pierde natura sa înaltă, divină, spirituală și rămâne cu cea umană, joasă, materială care nu e niciodată deplină.

Segregarea e urmarea refuzului lui Dumnezeu, despiritualizarea.

Sigur că, în aceste condiții, omul alungat de Dumnezeu și care-L alungă pe Dumnezeu din interioritatea sa, poate deveni, în egală măsură, Adam sau Eva, adică bucăți de suflet, care încearcă, în mod eronat, să se reîntregească prin trup, neînțelegând, în natura lor decăzută, că numai între suflete întregi poate fi, cu adevărat, iubire, ca o împărtășire întru cele înalte, dincolo de trup.

Iubirea înseamnă libertate absolută în tine și în lume, prin desprinderea de materialitate și de lumesc. Exclue dependența de celălalt, închinarea oarbă la unul la fel de nedeplin ca și tine, în esența sa ultimă, căci nu poți umple golul cu gol.

Iubirea înseamnă să fii o totalitate, din punct de vedere valoric, și, recunoscând în altul aceeași totalitate, să te bucuri că ești, lăuntric, una cu el, liber de prezența, de forma, de sexul, de cuvintele și de faptele lui, liber de „aici și acum”, nu stăpânul sau sclavul lui, ci continuarea lui cu tine în duh, oriunde și oricând.



profesor Adriana Pescariu

EȘTI O PERSOANĂ CALMĂ SAU NERVOASĂ?



Ritmul vieții din zilele noastre ne face pe toți, adulți și copii deopotrivă, mai agitați, uneori chiar stresați! Riscăm să acționăm și să reacționăm impulsiv și fără a ne gândi la consecințe, fără a ne mai autocontrola!

Deși starea generală de nervozitate sau de calm este o trăsătură înăscută de temperament, mediul în care se dezvoltă fiecare persoană și modelele pe care le are încă din copilărie își pun decisiv amprenta asupra modului fiecăruia de a fi și de a acționa.

„Nervozitatea” este definită în termeni medicali ca și „predispoziția de a acționa prea agitat, manifestată prin semne fizice și mentale, prin absența autocontrolului și o exteriorizare dezordonată a impulsurilor, prin iritabilitate.” În mod curent, când suntem cuprinși de nervozitate spunem că suntem „în tensiune” sau „un pachet de nervi” și dăm dovadă de lipsa autocontrolului chiar și în situații banale. Iar un astfel de comportament, știm cu toții prea bine că are consecințe negative, ducând la înrăutățirea situației, la conflicte ce escaladează, în loc să fie stinse cu calm, la reacții nejustificate care îi pot răni pe ceilalți și totodată îi provoacă neplăceri autorului. Iar părerile de rău de mai târziu nu pot șterge întotdeauna „stricăciunile” realizate de nervozitate.

Există grade diferite de nervozitate, de la stări de mânie explozivă la o iritabilitate generalizată chiar și în situațiile inofensive. Răspunzând la întrebările de mai jos veți afla ce grad de nervozitate aveți, măsura în care vă stăpâniți nervii pentru a acționa cu calm sau, dimpotrivă, dacă vă ieșiți prea repede din fire, lăsând liber orice impuls.

Răspundeți spontan și sincer la întrebările de mai jos, alegând una dintre variantele de răspuns și încercuți cifra corespunzătoare din tabelul de mai jos.

Întrebare / Răspuns	Deseori	Uneori	Niciodată
1. Tresari atunci când auzi un zgomot puternic, brusc și violent în apropiere?	2	1	0
2. Ai un somn profund și odihnitor?	0	1	2
3. Dacă în preajma ta apare un șoarece, păianjen sau un șarpe te sperii și țiți?	2	1	0
4. Te indignezi cu ușurință atunci când cineva adoptă o atitudine de opoziție față de ceea ce faci sau susții tu?	2	1	0
5. Întunericul sau zgomotele auzite în timpul nopții îți creează o stare de neliniște?	2	1	0
6. Poți să disimulezi ușor o stare de indispoziție, oboseală sau iritare?	0	1	2
7. Când unul dintre membrii familiei întârzie mai mult, te gândești că i s-a întâmplat o nenorocire?	2	1	0
8. Ai avut impulsul de a sparge un obiect sau de a lovi pe cineva?	2	1	0
9. Gesticulezi mult și ești precipitat în mișcări?	2	1	0
10. Ți păstrezi calmul la vederea sângelui?	0	1	2
11. Scârțâitul unui cuțit sau al unei furculițe pe o farfurie te irită?	2	1	0
12. Tonul și ritmul vorbirii tale sunt moderate și lipsite de stridențe?	0	1	2

13. Dai dovadă de răbdare când te angajezi într-o activitate mai dificilă și de mai lungă durată?	0	1	2
14. Tresari, ai palpitații sau senzația de gol în stomac când urmărești scene dure în filme?	2	1	0
15. Pe vreme de furtună rămâi liniștit și calm?	0	1	2
16. Când o persoană sau o situație te agasează începi să bați cu degetele în masă, să îți rozi unghiile, să răsucești mici obiecte, să-ți muști buzele sau faci vreun alt gest similar?	2	1	0
17. Când urci, chiar la mică înălțime, ai amețeli?	2	1	0
18. Ți s-a spus vreodată că nu ai răbdare sau că nu poți să stai locului?	2	1	0
19. Reușești să traversezi cu calm și luciditate o situație de schimbare neașteptată?	0	1	2
20. Când lucrezi / înveți ceva, ai nevoie de liniște totală?	2	1	0

Interpretarea rezultatelor: faceți totalul punctelor și vedeți în ce categorie vă încadrați:

Dacă ai strâns mai mult de 30 de puncte, aceasta este un serios semnal de alarmă! Înseamnă că ești irascibil și nervos, gata să explodezi în orice moment! Și probabil o și faci deseori! Această stare de permanentă nervozitate îți creează, desigur, probleme de sănătate și neajunsuri în relațiile cu ceilalți, pentru că îți consumă resursele energetice, îți obosește și îți tensionează anturajul. E cazul să înveți să te controlezi și să te relaxezi! Evită suprasolicitarea, situațiile conflictuale și alte persoane nervoase! Încearcă să îți proiectezi mintal propria-ți figură furioasă. Aceasta te-ar putea ajuta în încercarea de a obține un plus de calm și autocontrol asupra impulsurilor tale.



Dacă ai între 19 și 30 de puncte, înseamnă că ai o capacitate moderată de a-ți stăpâni stările de enervare. Echilibrul între calm și nervos e cam fragil! Simți deseori o stare acută de disconfort când ți se arată împotrivire sau când trebuie să depui un efort de mai lungă durată. În astfel de situații devii neliniștit, iritabil, ursuz, în contrast cu amabilitatea, răbdarea și bunăvoința manifestate până atunci. Comparând rezultatele obținute în stările de nervozitate cu performanțele atinse în situațiile când ai acționat cu calm și luciditate poți realiza ce e mai bine pentru tine și poți ajunge la un control mai bun al stărilor de tensiune și enervare.

Dacă ai totalizat între 6 și 18 puncte, înseamnă că ai mari resurse în păstrarea calmului și stăpânirea impulsurilor. Îți prețuiești liniștea și calmul pentru că ești conștient de importanța lor în rezolvarea tuturor situațiilor, astfel încât nici situațiile neprevăzute, nici persoanele dezagreabile sau activitățile tracasante nu te tulbură prea ușor.

Dacă ai obținut mai puțin de 6 puncte înseamnă că ești înzestrat cu un calm excepțional! Dacă ai răspuns cu sinceritate, ești demn de invidiat! Ai toate șansele să depășești obstacolele vieții fără palpitații, ești punctul de echilibru și liniște în această lume agitată și chiar un model de comportament pentru nervoșii din anturajul tău.

AUTOCONTROLUL se exersează, se învață și în orice situație îți va fi de ajutor!

*Material propus și prelucrat de Roxana Pujină, clasa a X-a B
Îndrumător: profesor consilier Anda Rodideal*

LIMBI STRĂINE

ON FAIT LA FÊTE ENSEMBLE EN HARMONIE



Jeudi, le 23 février a eu lieu une réunion des enseignants et des élèves de plusieurs collèges du secteur 3, de Bucarest, déroulée dans la salle des festivités de notre lycée, à l'occasion de la fête de l'arrivée du printemps et de tous ses symboles. En fait, le thème de cette rencontre mise au point par les professeurs de langue française du Lycée Bilingue *Decebal*, lors d'une activité méthodique, a été le suivant: «Création: joie, symboles, couleurs».

L'atmosphère a été particulière, extraordinaire: on a pu lire la joie, la satisfaction sur les visages de tous les participants, la curiosité devant l'originalité des ouvrages présentés, l'inédit et le talent des enfants – tous ces aspects ont régné d'une manière incontestable et ont rendu le climat propice à une interaction et à un dialogue permanents.

Rien que regarder les photos attachées et l'on se rendra compte de la vérité de cette affirmation.

Origami, danse sportive, chanson à la française, poésies évoquant le printemps, la terre, la joie de vivre, différentes interprétations des symboles des couleurs, des fleurs, des émotions, des objets, présentations en Power Point concernant les châteaux de la Loire, et d'autres symboles culturels etc., tout cela a représenté l'objectif principal de notre rencontre.

On s'est senti comme dans une grande famille francophone: tous égaux et tous libres à s'exprimer, tous créatifs et tous applaudis sincèrement.

L'esprit d'équipe s'est, à son tour, fait remarquer lors du concours final de création à partir de deux symboles extraits au hasard ou bien à partir de quelques termes proposés afin de les introduire dans un contexte original.

En conclusion, le français a été chez soi, nous avons réussi à offrir et à nous offrir des moments d'amitié, de tolérance et de coopération, à partager des émotions, des idées, à sourire de tout le cœur et les échos en ont été presque immédiats.



prof. Silvia Anghel

LES DIX MOTS DE LA FRANCOPHONIE 2012

La journée internationale de la francophonie est célébrée le 20 mars depuis une vingtaine d'années à travers le monde entier.

Le terme de *francophonie* est apparu pour la première fois en 1880. C'est le géographe français Onésime Reclus (1837-1916) qui l'a employé pour désigner les espaces géographiques où la langue française était parlée.

Il faut distinguer deux réalités différentes selon qu'on écrit *francophonie* (peuples ou locuteurs) ou *Francophonie* (gouvernements ou pays). Dans ce dernier cas, la Francophonie (avec un F majuscule) est associée à l'Organisation Internationale de la Francophonie.



OIF est une institution dont les membres (des États ou gouvernements participants) partagent ou ont en commun *la langue française* et certaines valeurs (comme, notamment, la diversité culturelle, la paix, la gouvernance démocratique, la consolidation de l'État de droit, la protection de l'environnement).

L'organisation regroupe, selon les chiffres du site officiel, 75 pays ou gouvernements (56 membres de plein exercice - en comptant la Guinée et Madagascar qui sont suspendus de l'Organisation pour cause de coup d'état - et 19 observateurs), soit plus de 890 millions d'habitants répartis sur les cinq continents.

[Abdou Diouf](#), ancien président du [Sénégal](#), en est le secrétaire général depuis le IX^e [Sommet de la francophonie](#) d'octobre 2002, qui a eu lieu à Beyrouth. En 2006, Son Excellence est arrivé en Roumanie à l'occasion du XI^e [Sommet de la Francophonie](#) qui a eu lieu à Bucarest, le 28-29 septembre.



Il faut dire aussi que la Roumanie a été le premier pays de l'Europe hôte du Sommet International de la Francophonie, à part la France, et l'année 2006 a été consacrée en Roumanie comme l'*Année de la Francophonie*.

La Roumanie est pays membre de l'Organisation Internationale de la Francophonie depuis 1993. L'Ambassade de France à Bucarest qualifie la Roumanie comme «*le plus francophone de tous les pays parmi ceux dont le français n'est pas la langue officielle, car plus d'un Roumain sur quatre parle la langue de Molière et plus d'un sur deux la comprend*».

Chaque année, à l'occasion de la *Semaine de la francophonie*, une liste de dix mots est proposée aux francophones de tous horizons pour donner libre cours à la créativité: dévoiler un sentiment, consentir un aveu, raconter une anecdote, faire part d'un rêve...



Ce jeu est né en 1999 à l'initiative de la *Délégation générale à la langue française et aux langues de France* (DGLFLF) (ministère de la Culture et de la Communication en France) comme fil conducteur de la *Semaine de la langue française*. Les mots sont choisis pour leur sens, leur histoire, leur qualité poétique ou sonore, ou leur résonance dans l'actualité. Pour jouer, il suffit d'utiliser les mots de l'année dans de divers écrits : des recherches autour de l'histoire de ces mots ou bien un poème, une nouvelle, une confidence ou un rêve... des mots croisés ou fléchés, des charades... Les élèves du collège et du lycée, mais aussi les adultes y sont bienvenues.



Pour stimuler la réflexion et la création de tous les francophones en 2012, DGLFLF et ses partenaires francophones (la Belgique, la Suisse, le Québec et l'OIF) ont proposé des termes sous le signe de l'intime:

"Dix mots qui te racontent": raconter et se raconter avec les mots suivants: *âme, naturel, chez, histoire, autrement, caractère, confier, penchant, songe, transports*.

profesor Violeta Daia

Voilà quelques-unes des créations des élèves du Lycée Decebal présentées au cadre d'une activité déroulée à l'École générale 97 de Bucarest, le 22mars.

LE SECRET DU BONHEUR



Un jour, j'étais dans une réservation **naturelle** et je regardais les plantes. Tout à coup, comme dans un **songe**, le jardin plein de fleurs de mon grand-père m'est apparu. Et son image... et j'en ai été comblé.../ ému.

Il avait une grande **âme** et un **caractère** enviable. Presque chaque jour il nous parlait de ses plantes, il nous apprenait comment prendre soin des fleurs. **Chez** nous c'était comme un rituel, les choses ne se passer jamais **autrement**.

Un soir, il nous a raconté une **histoire** différente, en fait il nous a **confié** le secret du bonheur, de son bonheur: son **penchant** pour les êtres fragiles, son désir d'éviter les **transports** quelle que soit leur nature.

*Maria Sima et Alexandra Simion, classe VII-e A
Prof. coordinateur: Violeta Daia*

MON SONGE

Chez moi, les **transports** se transmettent **autrement**.

Mon **songe** se **confie** à mon **âme**, à mon **penchant**
Pour des héros **naturels** qui agissent prudemment
Dans des **histoires** qui ont des **caractères** puissants
Et tout ceci, je les transpose en parlant, en écrivant...



*Roxana Luca et Andreea Andronache, classe VIII-e A
Prof. coordinateur: Violeta Daia*

J'AI UN SONGE



Dans mon **songe**
Je vois le monde **autrement**
L'âme de l'homme est pure et généreuse...
Chaque homme **confie** aux autres
Ses **transports**, son **histoire** de vie,
Une vie sans égoïsme, dominée par le **penchant** envers le
Beau,
Avec des gens qui ont un **caractère naturel**

Spécial, sensible et innocent,
Des gens **chez** lesquels on va le cœur ouvert...
Voilà, c'est mon monde idéal!
Je **confie** mon **songe** à ma mère
Parce qu'elle est comme une déesse pour moi
Elle m'écoute, elle m'aime et elle a beaucoup de **confiance** en moi,
Elle m'encourage toujours à rêver.

*Nicoleta Șerban et Andreea Bucur, classe V-e A
Prof. coordinateur: Silvia Anghel*

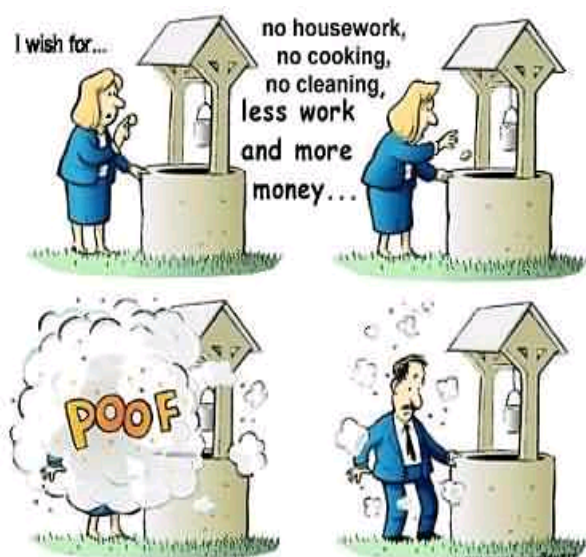
âme **autrement**
caractère **naturel**
confier **songe**
chez **histoire**
transports **penchant**

BLOKE JOKES

† A bloke goes into a supermarket and buys a tube of toothpaste, a bottle of Pepsi, a bag of tortilla chips, and a frozen pizza. The cute girl at the register looks at him and says: "Single, huh?" Sarcastically the bloke sneers: "How'd you guess?" She replies: "Because you're ugly."

† An intelligent woman, an intelligent bloke and the tooth fairy were walking down the road one day when they looked down and noticed a \$5 note on the pavement. Which one picked the \$5 note up?

The intelligent woman of course... the other two don't exist!



† Why are blokes like used cars?

Both are easy-to-get, cheap, and unreliable.

† Why do blokes like smart women?

Opposites attract.

† How do you stop a bloke biting his nails?

Make him wear shoes.

† Why are blokes like adverts?

You can't believe a word they say.

† What's the definition of a wedding tragedy?

Marrying a bloke for love, and then finding out he has no money.

† What's the best revenge when a woman steals your bloke?
Let her keep him.

† What do you call an attractive, intelligent and sensitive man?
A rumour.

† Why do blokes like blonde jokes?

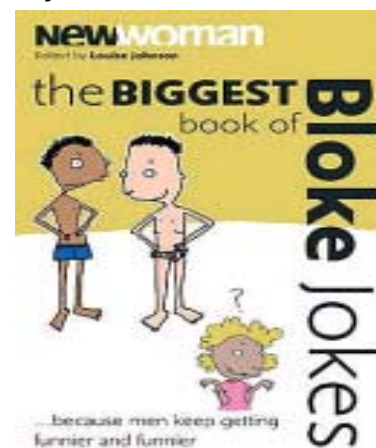
Because they understand them.

† Why do blokes like love at first sight?

It saves them a lot of time.

† Why don't blokes have mid-life crises?

They're stuck in adolescence.



bloke = man (informal)

*selected by teacher Virginia Duțu
from The Biggest Book of Bloke Jokes Ever by Louise Johnson, 2004, London*

LĂIME, LĂIME... HAI LA GĂLĂIME!

Tatăl citește ziarul. La un moment dat, ochii îi cad pe un titlu cu litere mari: „Gică Hagi a semnat un contract de 4 milioane de dolari”. Privindu-l gânditor pe fiul său care se chinuia să-și facă tema la matematică, îi spuse:

- Gata, ajunge cu matematica asta! Mergi afară să bați mingea cu băieții.



Merge un elev la profesor și-i spune:

- Domnule profesor, mă puteți ierta pentru ceva ce n-am făcut?
- Bineînțeles...
- Păi, nu mi-am făcut tema!

Un reporter merge într-un sat să ia niște interviuri. Spre mirarea lui, satul era gol. Doar la o poartă zărește o bătrână. Reporterul se apropie de ea:

- Săru'mâna, mamaie, da' unde's femeile din sat?
- La căminu' cultural, maică, să învețe limba engleză...
- Da' bărbații?
- La căminu' cultural, maică, să învețe limba engleză...
- Și copiii?
- La căminu' cultural, maică, să învețe limba engleză...
- Da' matale, matale de ce nu te-ai dus?
- Because I speak English...





Într-o seară, se întorcea Bill Gates de la lucru. Mergând către casă se oprește să-și vadă noua vilă în construcție. Fiind neatent și obosit, cade într-un șanț, iar când își revine, vede doi îngeri. Unul dintre ei i se adresează:

- Bună, Bill! Am două vești să-ți dau: una bună și alta proastă. Cu ce să încep?
- Începe cu vestea cea bună, răspunse Bill.
- Vestea cea buna este că la noi, în cer, pe toate PC-urile ne-am pus Windows 7!
- Foarte bine! Dar care este vestea cea rea?
- Vestea cea rea este că avem o mică problemă și te luăm cu noi în ceruri să o rezolvi...

La facultate, profesorul zice: - Întrebare de "nota zece": Cum mă numesc? Toți tac. - Întrebare de "nota opt": La ce obiect aveți examen? Toți tac. - Întrebare de "nota cinci": Ce culoare are manualul? Din ultimele rânduri se aude o voce: - Sigur vrea să ne pice!



De ce a murit cartea de matematică?
A avut prea multe probleme!

Cea mai scurta versiune la Scrisoarea a III-a:

- Tu esti Mircea ?
- Nu!



Culese de Radu Andrei, clasa a IX-a A



ȘCOALA ALTFEL este, consider eu, unul dintre proiectele bune inițiate de Ministerul Educației. În săptămâna 2-6 aprilie 2012, MECS a propus desfășurarea acestui program care a fost dedicat activităților educative extracuriculare și extrașcolare, principalul obiectiv fiind implicarea elevilor și a profesorilor în activități de educație non-formală, care să pună în valoare preocupările extrașcolare, talentele și competențele elevilor, în domenii cât mai diverse și atractive.

În săptămâna respectivă fiecare cadru didactic s-a implicat în activități desfășurate în școală sau în afara ei; personal, le-am prezentat elevilor din clasele la care predau programul **Școala Discovery** și proiectul european **A United Europe. Our Shared future**, îndrumându-i să se înscrie la competiția internațională de fotografie digitală din cadrul acestui proiect; aceste activități s-au desfășurat în laboratorul de informatică al liceului nostru.

Despre activitățile desfășurate în afară liceului, îi las pe elevii clasei a X-a B să vă prezinte câteva păreri personale.

profesor Anca-Irina Lipcanu

Am început activitățile din săptămâna **ȘCOALA ALTFEL**, luni 2 aprilie 2012, cu o frumoasă vizită în **Grădina Botanică**, împreună cu doamna dirigintă Irina Lipcanu, doamna profesoară de geografie Irina Apșan, elevi din clasele a X-a B și a X-a A. Acolo am văzut numeroase specii de plante - aduse din toată lumea. Serele erau pline și multe dintre speciile exotice de plante erau înflorite. Plimbarea a fost foarte plăcută și instructivă. Am dori să avem mai des astfel de săptămâni în programul nostru.

Eliza Mariana Constantinescu, clasa a X-a B



Miercuri, 4 aprilie 2012, în cadrul activităților extrașcolare din săptămâna **ȘCOALA ALTFEL**, am mers împreună cu doamna dirigintă Irina Lipcanu, colegi de clasă și colegi de la clasa a IX-a C la cinematograful Gloria, unde se desfășura Proiectul de educație prin film pentru liceeni **Cinema-edu**.

Filmul pe care l-am vizionat se numește *Străina*, a fost regizat de Feo Aladag și „nu este doar povestea unei femei turce care nu poate divorța și nu-și poate trăi viața așa cum hotărăște ea însăși sau o altă dramă pe tema imigranților turci în Germania, ci este mai degrabă un film despre dorința universală de a fi iubit de propria familie pentru ceea ce suntem și mai puțin pentru modul în care alegem să ne trăim viața”, așa cum spune chiar regizoarea Feo Aladag.

Adina Elena Brad, clasa a X-a B

Joi, 5 aprilie 2012, am vizitat Muzeul de Artă Contemporană din București – localizat în interiorul Palatului Parlamentului, împreună cu doamnele profesoare Aura Cazacu, Anda Rodideal și elevi din clasele a X-a B, a X-a A și a XII-a A. O activitate instructivă, care i-a atras pe elevi, mai ales pentru că erau prezentate lucrări artistice apropiate de vârsta lor, realizate în principal cu ajutorul echipamentelor electronice moderne.





Sperăm, elevi și cadre didactice, ca această program să devină o tradiție pentru Ministerul Educației și în anii următori să beneficiem chiar de două astfel de *săptămâni altfel*, câte una pe fiecare semstru.

Îndrumător: profesor Anca-Irina Lipcanu

A DIFFERENT SCHOOL

Today, the second day of "A Different school", an interesting program, through which the normal school-days are replaced by diverse activities in the school, and outside the school, we visited an art museum.

We went to the Zambaccian Museum, and then had a stroll in Herăstrău park.

The visit to the museum was extremely interesting, as we saw an impressive collection of works of art, such as pictures, sculptures, and furniture. These were left to us by the businessman Krikor Zambaccian. The museum is a branch of the Romanian Museum of Art.



There, we split in two groups and were given an assignment: we were supposed to find different ethnic groups in the paintings on the first floor. The first floor was full of paintings, by many different artists. Afterwards, we visited the first floor, where we found many other paintings, sculptures and furniture items. The visit then continued with an interesting talk about the origins and skills of different ethnic groups, which was finished with a heated debate.

After the impressive visit, we went for a relaxing walk through the biggest park in Bucharest, Herăstrău. Situated in the northern part of Sector 1, Herăstrău lake is an oasis of greenland in a city suffocated by pollution.

Long ago a place for the upper class in Bucharest to relax, today, the park is an attraction for all social and age categories, a means of relaxation for anybody.

Besides the lush vegetation, Herăstrău Park also offers the possibility of taking a boat ride on the lake, as well as visiting the Village Museum, an outdoor museum that shows us the ethnographic and folkloric richness of the Romanian people. Herăstrău is also prime land for sports, such as rollerblading, skating, and bicycle riding.



Today was a memorable day, one I wish it repeated.

Robert Chelmuș, clasa a IX-a B
Îndrumător: profesor Virginia Duțu

CURIOZITĂȚI



Crocodilii chiar plâng după ce înghit prada - crocodilului îi curg lacrimile abundent din ochi, după ce biata victimă este devorată. Acest fenomen nu se datorează, cum s-ar crede, regretelor tardive pe care le încearcă uriașa reptilă, ci este un mecanism de reglare prin care animalul scapă de apa și de sărurile în exces.



Cămilele din deșert rezistă fără să bea apă până la 45 de zile - în primele două săptămâni nici măcar nu manifestă vreun semn de sete. Acest lucru se explică prin capacitatea acestui animal de a înmagazina grăsime în interiorul cocoșelor. Prin reacții metabolice specifice cămila poate obține apă din grăsimea acumulată, fără a avea nevoie de aport extern.



Rechinii, aceste mașini formidabile de ucis, au o caracteristică foarte interesantă a dinților: **dinții se deplasează, în tot cursul vieții, spre marginea anterioară a maxilarului.** În acest fel șirurile anterioare de dinți vechi, tociți, ies treptat din cavitatea bucală și apoi cad. Astfel teribilul pește își păstrează până la bătrânețe îngrozitoarele arme.



Șopârla mexicană *Phrynosoma* are curioasa capacitate de a „scurge” sânge din... Ochi - este o armă de apărare eficientă, capabilă să pună pe fugă orice curios care dorește să studieze șopârla prea de aproape.

!TĂTISOIYU

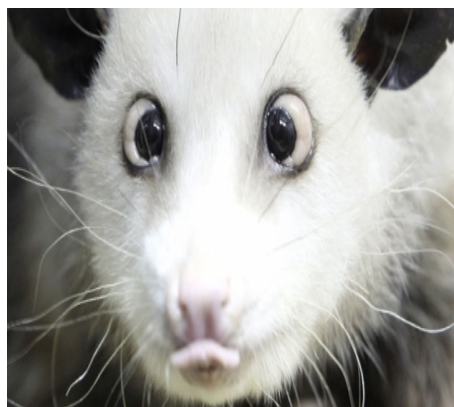
Albinele pot rezista și la geruri de -30 de grade Celsius - acest lucru se datorează capacității acestora de a forma ghemuri uriașe, în jurul reginei. Albinele din straturile exterioare intră din ce în ce mai adânc, astfel că următorul strat este expus temperaturilor scăzute. În interiorul sferei temperatura poate ajunge la +35 de grade Celsius.



Cum văd broaștele? Imaginați-vă un televizor alb-negru deschis, dar care nu prinde nici un program. Este un mod foarte eficient de a vedea prada. Dacă pe „ecranul televizorului ei” apare brusc un punct mișcător, o muscă de exemplu, este imposibil să nu o vadă (sau s-o rateze).



Opossumul, un mic animal marsupial, este realmente **capabil „s-o face pe mortul”**. Acest animal, când este atacat, cade brusc pe spate și rămâne nemișcat, rigid chiar. Inițial s-a crezut că animalul leșină, dar studiile electrono-fiziologice au arătat că opossumul chiar se prefacă, în acest timp fiind, de altfel, foarte atent la cel care îl studiază. Acest lucru îi oferă posibilitatea de a aștepta momentul potrivit pentru a fugi.



*Culese de Catălina Gabriela Ciomag, clasa a IX-a A
Îndrumător: profesor Mirela Ștefănuț*

FLOAREA DE COLȚ



Floarea de colț, *Leontopodium alpinum* a fost declarată monument al naturii și se află sub ocrotirea legii încă din 1933.

Întâlnită în România pe stâncile aproape inaccesibile omului din Munții Vrancei, Munții Bucegi, Munții Făgărașului, Munții Maramureșului, Rodna, Obcinele Bucovinei, Masivul Ceahlău, Retezat, Godeanu, floarea de colț este o plantă deosebit de rară. Ea este cunoscută și sub numele de floarea reginei sau albumița. Inflorescența are la bază frunze păroase, unele mai mari, altele mai mici, care iau forma unei steluțe. La noi în țară, floarea de colț poate fi văzută înflorind în lunile iulie și august.

Ea este o plantă perenă, cu tulpina dreaptă, ce poate ajunge până la 50 - 80 cm, fără ramificații. În pământ are un rizom cilindric, acoperit cu resturi de frunze negre-brune, iar la suprafața pământului formează o rozetă de frunze, din mijlocul cărora se ridică o tulpină scurtă de 5 - 20 cm, uneori de 30 cm, ce poartă o inflorescență numită calatidiu, de forma unui disc, în care sunt grupate florile.

Se pare că floarea de colț provine din ținuturile Asiei, acolo crescând la fel de deasă ca și iarba. În diferite locuri din lume unde mai poate fi întâlnită, floarea de colț poate atinge înălțimea de până la 80cm.

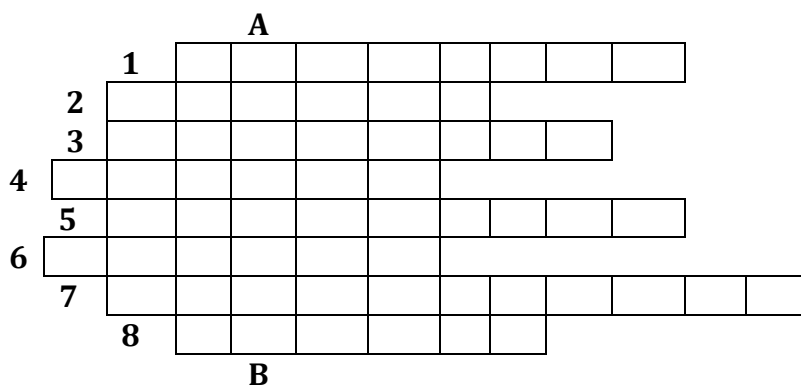
Această plantă, în tradiția populară, reprezintă un simbol al dragostei și se spune că bărbații își demonstau dragostea, îndemânarea și curajul, culegând o floare de colț de pe stâncile ascutite ale munților și oferind-o iubitelor.



*Material prelucrat de Andreea Tudoran, clasa a IX-a B
Îndrumător: profesor Mirela Ștefănuț*

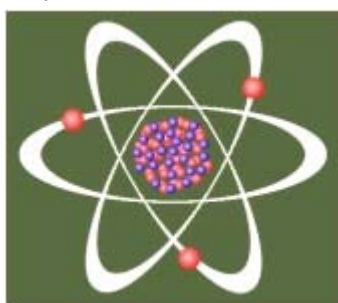
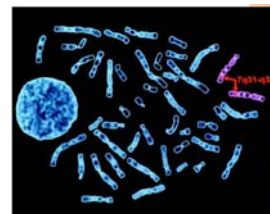
REBUS

FACTORI AI MEDIULUI LIPSIȚI DE VIAȚĂ



A-B: Știința despre viață și materia vie.

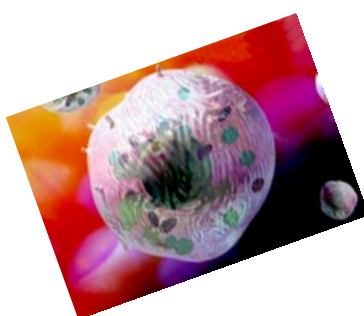
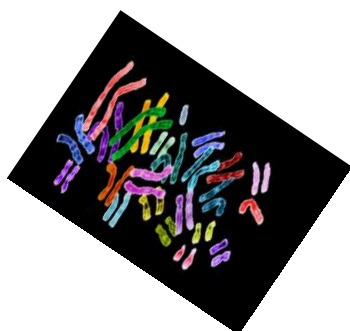
- 1) Factori ce reprezintă toate elementele anorganice și organice lipsite de viață ale biosferei;
- 2) Diviziune a celulei prin separarea de perechi de cromozomi din nucleu și formarea de gameți;
- 3) Corpuscul colorat purtător al caracterelor ereditare, care se formează în timpul diviziunii celulare și care este variabil la fiecare specie;
- 4) Element constitutiv al celulei, de formă sferică sau ovoidală, situat în plasmă, având o structură proprie și îndeplinind funcții însemnate în viața celulei;



- 5) Clasă de nevertebrate marine cu corpul silicios sau calcaros, care absoarb prin pori apa împreună cu hrana din ea;
- 6) Filament mobil, la unele protozoare și spermatozoizi, cu rol de locomoție;
- 7) Organisme formate dintr-o singură celulă;
- 8) Element constitutiv fundamental al organismelor vii, alcătuit din membrană, citoplasmă și nucleu,



reprezentând cea mai simplă unitate anatomică.



Marcela Rădulescu, clasa a IX-a B
Îndrumător: profesor Mirela Ștefănuț

SUNETUL MUZICII

MUZICA ELECTRONICĂ

„Sunt mai mult decât sigur că majoritatea adolescenților ascultă genul acesta de muzică în mașină, acasă, la radio sau chiar la posturile noastre TV preferate. Dar ce este de fapt această muzică electronică? Unde a apărut ea? Câte genuri cuprinde? Ei bine, toate întrebările acestea își vor găsi, sperăm, răspunsul în continuare.

Muzica electronică este de fapt un termen general pentru orice tip de muzică produs cu instrumente electronice, cum ar fi calculatoarele.

Ea cuprinde o mulțime de genuri muzicale:

1. Ambient
2. Acid Jazz
3. Chill Out
4. Break Beat
5. Dance
6. Drum and Bass
7. Dubstep
8. House



9. Electro House
- 10 Progressive House
11. IDM
12. Trance
13. Tehno
14. Minimal
15. 8bit

M-am gândit să contribui la crearea unei noi rubrici în revista Arcadia, și în fiecare număr al revistei, să vorbim despre un gen de muzică. Astăzi o să începem cu **Dubstepul**.

Genul de muzică Dubstep este relativ nou, el apărând în Sudul Londrei, acum 14 ani. Producătorii de muzică electronică au încercat să combine elementele de breakbeat cu elementele de drum and bass, rezultând acest gen de muzică.

În 2001, acest gen de muzică a început să fie promovat de un club de noapte din Londra, unde a și început să înflorească. Chiar dacă acest gen de muzică este prezent încă din 1998, termenul de „dubstep” a început să fie folosit abia din 2002.

Chiar dacă a început să devină *mainstream* acum foarte puțin timp, mai exact în 2010, acest gen de muzică are un viitor frumos în față.

Iată un top 10 al celor mai buni producători de dubstep:

1. Skrillex
2. Feed Me
3. Liquid Stranger
4. Excision
5. Downlink
6. Datsik



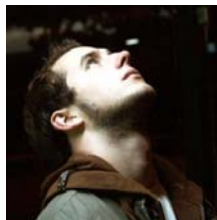
7. Deadmau5
8. MIA
9. Nero
10. Gemini

ARTIST SPOTLIGHT

De asemenea, pentru a fi în tandem cu noua rubrică de muzică electronică, propun debutul unei serii de articole sub titlul „Artist Spotlight”, în care să fie publicate articole despre câte un artist, cunoscut sau necunoscut.

Jon Gooch

Jon Gooch, cunoscut sub numele lui de scenă „Feed Me” sau „Spor”, este un producător de muzică house, dubstep și DnB, originar din Hertfordshire, Londra. cu numele de scenă



Spor, Jon a produs o gamă largă de muzică drum, însă, când a decis să treacă la house și dubstep, a lăsat vechiul său nume de scenă în urmă și a început un proiect numit „Feed Me”. Prima lui melodie a fost lansată prin casa de discuri a trinomului danez „Noisia”, despre care putem vorbi într-un alt articol.

Albumul sau de debut, sub numele de Feed Me, a fost lansat prin casa de discuri a lui Joel Zimmerman, cunoscut sub numele de Deadmau5, Mau5trap, unde a și rămas. De când a început proiectul „Feed Me”, Jon Gooch a lansat trei albume, două în 2011 și unul foarte recent, la începutul lui 2012.

Închei acest articol cu un top 10 al melodiilor lui John Gooch. În ordine descrescătoare sunt: „What you know”, „Pink Lady”, „Mordez Moi”, „Blood Red”, „Grand Theft Ecstasy”, „One Click Headshot”, „Talk To Me”, „Strange Behaviour”, „To The Stars” și „Jodie”

Cristian Bololoi, clasa a IX-a B

CORUL – FAMILIA NOASTRĂ

Salut, mă numesc Antonio Chican, sunt elev în clasa a IX-a A, la Liceul Bilingv „DECEBAL” și vreau să vă vorbesc despre **Corul nostru**, condus de domnul profesor Traian Constantin.

Muzica este zi de zi în viața noastră și cu toții am învățat să o prețuim cum credem noi mai bine. Există o mulțime de genuri muzicale cum ar fi: muzica house, clasică, rock, dance, pop, hip-hop și manele. Acestea nu lipsesc din viața noastră. Desigur că fiecare dintre noi, după gusturi, ascultăm diferite genuri muzicale.

De când s-a înființat acest cor, am învățat împreună (copiii de la cor), să prețuim muzica într-un mod special, deosebit de felul în care o făceam înainte. Am înțeles că muzica poate să ne transmită stări, mesaje de viață, emoții, sentimente pozitive, chiar și de iubire.

Poate unii dintre voi credeți că noi mergem la cor doar ca să scăpăm de ore sau ca să avem media 10 la muzică! Vă pot spune că nu e așa! Nu e ușor să cânti câteva ore încontinuu, nu e ușor să scoți sunetele dorite, dar prin muncă multă se pot face lucruri pe care niciodată, înainte de a încerca, nu te gândeaai că le poți face.

Între noi, copiii de la cor, s-a format o legătură frumoasă. Spun asta, deoarece ne-am împrietenit, ne înțelegem foarte bine, ne ajutăm unii pe alții, ne distrăm, muncim, râdem, plângem împreună, suntem ca o adevărată familie.

Vă mai pot spune că noi ne vedem în fiecare sâmbătă și că, alături de colegele noastre de la Liceul „Nichita Stănescu”, repetăm de la ora 11:00 până în jurul orei 15:00. Am înțeles cu toții că e mai bine să ne implicăm într-o activitate cultural-muzicală și distractivă, decât să pierdem vremea, stând degeaba pe afară sau negăsindu-ne un scop, o pasiune.

Vă invităm, dragi colegi, să ne aplaudați, să vă bucurați alături de noi, căci pentru noi, aprecierile și aplauzele voastre sunt cea mai frumoasă răsplată. Avem nevoie de încurajările voastre, știm că, deși am simțit deja în câteva concerte pulsul scenei, tot ceea ce e mai bun și mai interesant pentru noi, ne așteaptă abia de acum încolo.

Vrem cu toții să cântăm în continuare în cor, îndrumați de domnul prof. Traian Constantin, pentru că mai avem de învățat multe și ne dorim să facem **PERFORMANȚĂ**.



*Antonio Chican, clasa a IX-a A
Îndrumător: profesor Traian Constantin*

WHITNEY HOUSTON



Whitney Houston (n. 9 august 1963, Newark, New Jersey, d. 11 februarie 2012, Beverly Hills, California) a fost cântăreață, manechin, actriță și producătoare. În 2009, Guinness World Records a menționat-o ca fiind cea mai premiată femeie din toate timpurile. Lista ei de premii include două Premii Emmy, șase Premii Grammy, 30 Billboard Music Award și 22 de American Music Award, având în total 415 premii primite de-a lungul carierei până în anul 2010. Houston a fost de asemenea una dintre cele mai bine vândute artiste din lume, vânzând peste 170 de milioane de albume, single-uri și videoclipuri. Inspirată de cântăreții de soul din familia ei: mama ei Cissy Houston, verișoarele Dionne Warwick și Dee Dee Warwick și nașa ei Aretha Franklin, Houston a început să cânte muzică gospel în corul bisericii din New Jersey la 11 ani. După ce a început să cânte alături de mama ei în cluburi de noapte, în zona orașului New York, a fost descoperită de către șeful Arista Records, Clive Davis. Houston a lansat șapte albume de studio și trei albume coloane sonore de film, toate având certificare diamant, multi-platină, platină sau aur.

Houston a fost singura artistă care a avut șapte hituri consecutive pe locul **întâi** în Billboard Hot 100 („Saving All My Love for You”, „How Will I Know”, „Greatest Love of All”, „I Wanna Dance with Somebody (Who Loves Me)”, „Didn't We Almost Have It All”, „So Emotional” și „Where Do Broken Hearts Go”). Ea a fost al doilea artist după Elton John și singura femeie care a avut două premii **întâi** Album Billboard 200 (fostul „Top Pop Album”), în topurile de final de an Billboard Year-End. Albumul de debut *Whitney Houston* a devenit cel mai bine vândut album al unei artiste la acea vreme. Albumul a fost numit de către Rolling Stone cel mai bun din 1986 și a fost clasat pe locul 254 în clasamentul 500 Greatest Albums of All Time realizat de aceeași revistă. Al doilea album de studio, *Whitney* (1987) a devenit primul album al unei artiste care a debutat pe locul **întâi** în clasamentul albumelor Billboard 200. Aparițiile pe MTV și videoclipul „How Will I Know” le-a influențat pe multe artiste de culoare să îi calce pe urme.

Primul rol al lui Houston a fost în filmul *The Bodyguard* (1992). Coloana sonoră inițială a filmului a câștigat Premiul Grammy pentru albumul anului. Single-ul principal, „I Will Always Love You”, a devenit cel mai bine vândut disc single al unei artiste - din istoria muzicii. Cu acest album Houston a devenit prima artistă (solo sau grup, bărbat sau femeie), care a vândut mai mult de un milion de exemplare ale unui album într-o perioadă de o săptămână. Albumul o face singura femeie din top 10 - Lista celor mai bine vândute albume din toate timpurile - ea ocupând locul patru. Houston a continuat să apară în filme și să contribuie la realizarea coloanelor sonore, inclusiv filmele *Waiting to Exhale* (1995) și *The Preacher's Wife* (1996). Discul single *The Preacher's Wife* a devenit cel mai bine vândut disc single gospel din istorie. La trei ani după lansarea celui de-al patrulea album de studio, *My Love Is Your Love* (1998) și-a reînnoit contractul cu Arista Records. Și-a lansat cel de-al cincilea album de studio *Just Whitney* în 2002 și albumul *One Wish: The Holiday Album* cu temă de Crăciun în 2003. În 2009, Houston și-a lansat cel de-al șaptelea album de studio, *I Look to You*.



Whitney Houston a murit anul acesta pe 11 februarie.

(sursa Wikipedia)

Material prelucrat de Sara Alexandra Barbu, clasa a IX-a B

Îndrumător: profesor Virginia Duțu

ABSOLVENȚI 2012

Clasa a XII-a A

Diriginte: prof. Aura Cazacu



Andrei Andra Marilena
Anghel Lucian Antonio
Anghel Maria - Luiza
Burdușel Alexandra Roxana
Calud Ionuț Adrian
Cîrnu Adriana
Crețescu Andreea Mihaela
Croitoru Alexandru
Enciu Elena Maria
Ene Mihai
Frățilă Cristian Radu
Jianu Robert Andrei
Manolache Luminița
Mariciuc Mihai
Nedea Andrei Valeriu
Olteanu Ana Maria Cristina
Pogar Florin Răzvan
Popa Mihai
Popovici Ana Maria Raluca
Posea Adrian Cristian
Silișteanu Ana Raluca
Soare Valentina Silvia
Stanciu Roxana Cătălina
Toma Virginia Cristina
Tudor Cristina Andreea
Țopană Irina Maria
Zamfir Loredana Andreea

Clasa a XII-a B

Diriginte: prof. Ane Marie Zachiu



Alecu Georgiana Benedeta
Brihac Simona Elena
Chirnogeanu Silvia Alexandra
Costandachi Vlad Ștefan
Curtu Andrei Cristian
Duca Oana Maria
Ene Marinela
Franciscu Gabriela
Gologan Roxana Corina
Panait Dănuț Valentin
Pascu Alexandru Bogdan
Prejmereanu Cosmin Ionuț
Păun Maria Victoria Roxana
Scarlat Mădălina Andreea
Stroe Iulian Marius
Șerban Claudiu Valentin

Ceremonia de absolvire – 2011



CUPRINS

Editorial	3
Clubul european	4
Dialog între generații	5
Recensământ 2011.....	6
Să emigrez după terminarea studiilor?	7
Legile hazardului.....	9
Tehnologia informației în educație	10
Olimpiadele de limba engleză.....	11
A venit primăvara	12
Creații de primăvară.....	14
De ziua ta.....	17
Gânduri pentru mama.....	18
Atelier literar	20
Acrostihuri vesele.....	22
Povești. Povestiri	23
Sărbătoarea Paștelui.....	26
Cogito ergo sum!	28
Ești o persoană calmă sau nervoasă?	30
Limbi străine.....	32
Glume	36
Școala altfel.....	38
Curiozități	40
Rebus.....	43
Sunetul muzicii	44
Absolvenți 2012	47